

உ
சிவமயம்.

உய
2974

கந்தரலங்காரம்

மூலமும் உரையும்.



ஆ. முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை.

யாழ்ப்பாணம், நாவலர் அச்சுக்கூடம்.

1940.

All Rights Reserved.

ண்டாம் பதிப்பு]

[விலை சதம் 30.

841.5
அருண
சுரு
SL/PR

841.5 SL/PR
சுவமயம்
சுவமயம்

தப
2974

சுவமயம்

அருணகிரிநாதர்

அருளிச்செய்த

கந்தரலங்காரம்

மூலமும்,

கொலம்பத் தமிழ்ச் சங்கம்

— இல. 3-67 ஆம் தழுவல்

கொழும்பு 6

ஆ. முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை

செய்த

புத்தரையும்.

யாழ்ப்பாணம்,

2974

“நாவலர்” அச்சுக்கூடம்.

1940.

(All Rights Reserved.)

VIJAYALAKSHMI BOOK DEPOT
248, Galle Rd.
WELLAWATTE,
COLOMBO-6,
T/Phone. 88930

உ
சிவமயம்
அருணகிரிநாதர் வரலாறு.

சுப்பிரமணிய வரப்பிரசாதியாகிய அருணகிரிநாதர் திரு வண்ணமலையிலே அந்தணர்குலத்திலே அவதரித்தவர். வட மொழிப்பயிற்சி பெரிதுமுடையாரென்பது அவர் பாடியருளிய திருப்புகழ் முதலிய தூல்களிலே வருஞ் சம்ஸ்கிருதச் சொற் பிரயோகங்களால் நன்கு துணியப்படும். பூர்வ புண்ணியவசத் தால் அதிபாலியத்திலே தானே வடமொழி தென்மொழி யிரண் டிலும் மிக்க பாண்டித்திய முடையராயினார். அவர் இளமை பிலேதானே தம்வசந்தப்பிச் சுப்பிரமணியக் கடவுண்மாட்டு இயல்பாகச் செல்லும் மனக்கவர்ச்சியுடையராகி ஒருநாள் திரு வண்ணமலையிலேயுள்ள சுப்பிரமணிய சக்திதியை யடைந்து கின்று,

ஏறுமயி லேறிவினை யாமேக மொன்றே
நசருடன் ஞானமொழி பேசுமுக மொன்றே
கூறுமடி யார்கள்வினை தீர்க்குமுக மொன்றே
குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்றமுக மொன்றே
மாறுபடு சூரரைவ தைத்தமுக மொன்றே
வள்ளியை மணம்புணர வந்தமுக மொன்றே
ஆறுமுக மானபொரு ணீயருளல் வேண்மே
ஆதி யருணாசல மமர்ந்த பேருமானே.

என்னும் இச்செய்யுளை முதன்முதற் பாடித்துதித்தார். அவர் முற்பிறவியிலே சுப்பிரமணியபக்தியிலே முதிர்ச்சியுடையராயிருந்தும் சிற்றின்பத்தின்மேற் சிறித்ச்சையுடையராயிருந்தமையால் இப்பிறவியிலே இளமையிலேயே சிற்றின்பதுகர்ந்து சிறிதுநாளில் அதனை முற்ற உவர்த்துச் சுப்பிரமணியோபாசனையே பெருவாழ் வெனக்கொண்டு ஸ்தலங்கடோறுஞ் சென்று

சுப்பிரமணியப் பெருமானைப்பாடிக்காலங்கழித்தவர். அவர் வாக்கு வன்மையும் சந்தமுறப் பாடித்திறமையும் சுப்பிரமணிய வரப்பிர சாதமு முடையவர். அவர் முன்னே வில்லிபுத்தூரர் கல்விச் செருக்கும், சம்பந்தாண்டார் பத்திச்செருக்கும் அழியப் பெற்று அவர்பால் அதுக்கிரகமும் பெற்றார்கள்.

அருணகிரிநாதர் பாடியருளிய நூல்கள் கந்தரலங்காரம், கந்தரநுபூதி, கந்தரந்தாதி, திருவகுப்பு திருப்புகழ் என்பன. திருப்புகழ்த்தொகை பதினாறுபிரம். பாகாயப் பிரவேசசித்தி யிலும் அருணகிரிநாதர் வல்லவரென்ப. அவர் ஒருநாள் ஒரு கிளியினுடலிற் புழுத்து திருவண்ணாமலையினின்றும் நீங்கிச் சென்றுருக்குப்போய்ச் சுப்பிரமணிய தரிசனஞ்செய்துகொண்டு மீளுமுன் அச்செய்தியை அறியாத அவர்சுற்றத்தினர் அவர் இறந்தாரெனக்கொண்டு அவர் சரீரத்தைக் கொண்டுபோய்த் தகனஞ்செய்தார்கள். அவர் அதுகண்டு அன்றுமுதலாக அக் கிளியுடலோடு ஒருகூட்டில் வாழ்ந்தனரென்றும், அக்கூட்டி விருந்தபடியே கந்தரநுபூதியை அருளிச்செய்தாரென்றுங் கூறுப.



வ்
கணபதிதுணை.

கந்தரலங்காரம்.

மூலமும் உரையும்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

காப்பு.

அடலந ணைத்திருக் கோபுரத் தேயந்த வாயிலுக்கு வடவந கிற்சென்று கண்டுகோண் டேன்வந வார்தலையிற் றடப டேனப்படு குட்டுடன் சர்க்கரை மோக்கியகைக் கடதட கும்பக் களிற்றுக் கிளைய களிற்றினையே.

இ-ள். அடல்—வலிமை பொருந்திய, அருணைத் திருக் கோபுரத்தே—திருவண்ணாமலைத் திருக்கோபுரத்திலே, அந்தவாயி லுக்கு—அதனிடத்தேயுள்ள வாயிலுக்கு, வடவநகில்—வடக்கரு கில், சென்று கண்டுகொண்டேன்—போய்த் தரிசித்துக் கொண் டேன், வருவார்தலையில்—தரிசிக்க வருவோரது தலையில், தடப டேனப்படு—தடபடவென்றுண்டாகும், குட்டுடன்—குட்டோடு, சர்க்கரை—சர்க்கரையை, மோக்கிய—திருவமுதுசெய்யும், கை— கையைபுடைய, கடதடகும்பக் களிற்றுக்கு—மதம்பொருந்திய அகன்ற மத்தகத்திணையுடைய யானைமுகக் கடவுளுக்கு, இளைய களிற்றினை—இளையவராகிய யானைபோன்ற சுப்பிரமணியக் கடவுளை. எ—று.

இது விநாயகக்கடவுள் தியானமும் பின் முருகக் கடவுள் உபாசனையும் கூறிற்று.

நூல்.

பேற்றைத் தவளீசற்று மில்லாத வேன்னைப் ரபஞ்சமென்னுஞ் சேற்றைக் கழிய வழிவிட்ட வாசேஞ் சடரீவ்மே லாற்றைப் பணியை யிதழியைத் தும்பையை யம்புலியின் கீற்றைப் புனைந்த பேருமான் குமாரன் க்ருபாகரனே,

இ-ள். பேற்றை—புண்ணியப் பேற்றினையும், தவம்—தவத்தினையும், சற்றும் இலாத—சிறிதும் இலாத, என்னை—அடியேனை பிரபஞ்சம் என்னும் சேற்றை—உலகமாகிய துக்கச்சேற்றுக்கடலை, கழிய வழிவிட்டவா—கடக்கும்படி வழிகாட்டியவரே, செம்சடா அடவிமேல் ஆற்றை பணியை இதழியை தும்பையை அம் புவியின் கீற்றை—சிவந்த சட்டையாகிய காட்டின்மேல் கங்கையையும், அவையும், கொன்றையையும், தும்பையையும், சந்திரனது கீற்றையும் (பிறையையும்), புனைந்தபெருமான்—அணிந்த சிவபெருமானுடைய, குமாரன்—திருக்குமாரராகிய, கிருபாகரனே—கிருபையுடையவரே. (உமக்குத் தோத்திரம்) எ—று. (க)

பாத்திரமில்லாத எனக்கு உய்யவழிகாட்டியது உமது அளவில்லாத கிருபையன்றோ என்பது கருத்து.

அழித்துப் பிறக்கவோட் டாவயில் வேலன் கவியையன்பா லேழுத்துப் பிழையறக் கற்கின் றிலீரேர் முண்டதேன்ன விழித்துப் புகையேழப் போங்கு வேங்குற்றன் வீடுங்கயிற்றற் கழுத்திற் சுருக்கிட டிழுக்குமன் றேகன் கற்கின்றதே.

இ-ள். அழித்துப்பிறக்க ஒட்டா—(பிறவிக்கேதுவாகிய அவாலை)க் கெடுத்துப் பிறவியெடுக்க விடாததாகிய, அயில் வேலன்—கர்மை பொருந்திய வேலாயுதக்கடவுள் மேலதாகிய, கவியை—தோத்திரகவியை, அன்பால்—அன்போடு, எழுத்துத் பிழையற—எழுத்துவழுவில்லாமல், கற்கின்றிலீர்—ஒதுகின்றீர்களில்லை, ஏரி முண்டது என்ன—நெருப்புப்பற்றியதுபோல, விழித்து—கண்களை விழித்து, புகை எழப்பொங்கு—புகையுண்டாகுமாறு கொதிக்கின்ற, வெம் கூற்றன்—கொடிய யமன், விடும் கயிற்றால்—விசுசின்ற கயிற்றினால், கழுத்தில் சுருக்கு இட்டு—கழுத்திலே சுருக்குப் போட்டு, இழுக்கும் அன்றோ—இழுப்பானன்றோ, கவிக்கின்றதே—(வேறு) கவினை ஒதலாமோ. எ—று. (உ)

முருகக்கடவுளது திருப்புகழைப் பாடுவோர் யமவேதனைப் படாரென்பது கருத்து.

தேரணி யிட்டுப் புரமோர் தான்மகன் செங்கையிலவேற் கூரணி யிட்டனு வாகிக் கிரௌஞ்சங் குலைந்தாக்கர் நேரணி யிட்டு வளைந்த கடக நேளிந்ததுதூர்ப் பேரணி கேட்டது தேவேந்தர லோகம் பிழைத்ததுவே.

இ-ள். தேர் அணி இட்டுப் புரம் எரித்தான்—தேர்ப்படை கொண்டு முப்புரங்களைத் தகனஞ்செய்தவராகிய சிவபெருமானது, மகன் செம் கைவேல் கூர் அணியிட்டு—திருக்குமாரராகிய முருகக் கடவுளுடைய சிவந்த கரத்தினுள்ள வேலாயுதத்தின் கூரிய துணி யானது முறையே செலுத்தப்பட்டு, கிரௌஞ்சம் அஹு ஆதிக் குலைந்து—அதனால் கிரௌஞ்சமலை பொடியாகித் தகர்ந்து, அரக்கர் றோ அணி இட்டு வளைந்த கடகம் நெளிந்தது—அசுரர் நேரே யணிவகுத்துச் சூழ்ந்த சேலோபானது நெளிந்தது, தூர்ப்பேர் அணி கேட்டது—கூரனது பெரியபடை அழிந்தது, தேவேந்தரலோகம் பிழைத்தது—தேவராசனது உலகமாகிய சுவர்க்கம் உய்ந்தது எ—று. (ங)

தேவர்களும் முருகக்கடவுளைத் துதித்தே தமது துயர் நீங்கப் பெற்றார்கள் என்பது கருத்து.

ஓரவோட் டாரோன்றை யுன்னவோட் டார்மல ரீட்டுனதாள் சேரவோட் டாரைவர் செய்வதென் யான்சென்று தேவநய்யச் சோரநித் துரனைச் சூரனைக் காநுடல் சோரிக்கக்க் கூரகட் டாரியிட் டோரிமைப் போதினிற் கொன்றவனே.

இ-ள். ஓர் ஒட்டார்—(ஒன்றை) ஆராயவிடார், ஒன்றை உன்ன ஒட்டார்—ஒன்றை எண்ணவிடார், மலர் இட்டு—பூவைச் சாத்தி, உனதாள்—உமது திருவடிகளை, சேர ஒட்டார்—நினைக்க விடார், ஐவர்—ஐம்புலன்களாகிய பகைவர், செய்வது என் யான்—அடியேன் செய்யத்தக்கது என்ன, சென்று—போய், தேவர் உய்ய—தேவர்கள் பிழைக்கும்படி, சோரநித் துரனைச் சூரனை—கள்வனும் கொடியனுமாகிய சூரனை, கார் உடல்—கரியசரீரம், சோரிக்கக்—இரத்தம்பொழிய, கூரகட்டாரி இட்டு—கூரியவேலினாலே, ஓரிமைப்போதினில் கொன்றவனே—ஒருநொடிப்பொழுதில் சங்கராஞ் செய்தவரே. எ—று. (ச)

தேவரை வருத்திய பகைவரை வென்றொழித்தவரே எனது பகையாகிய ஐம்புலனை வெல்ல வலிமைதக்தருளு மென்பது கருத்து.

திருந்தப் புலனங்க ளின்றபொற் பாவை திருமுலைப்பா
லருந்திச் சரவணப் பூந்தொட்டி லேறி யறுவர்கோங்கை
விநம்பிக் கடலழக் குன்றழச் சூரழ விம்மியழங்
குருந்தைக் குறிஞ்சிக் கிழவனென் றேறுந் குவலையமே.

இ-ள். திருந்த—உய்யும்படி, புலனங்கள் ஈன்ற பொற்பாவை
—உலகங்களைத் தோற்றுவித்தருளிய பொற்பாவைபோன்ற உமா
தேவியாரது, திருமுலைப்பால் அருந்தி—திருமுலைப்பாலுண்டு, சர
வணப்பூற் தொட்டி லேறி—சரவணப்பொய்கையாகிய பூந்தொட்டி.
விலே கிடந்து, அறுவர்கொங்கை விரும்பி—கார்த்திகைமாதரது
பாலுண்ணவிரும்பி, கடல் அழ—கடலொலிசெய்தழ, குன்று அழ
மலை ஒலிசெய்தழ, சூரழ—சூரன் கலங்கியழ, விம்மி அழும்—
விம்மி அழுத, குருந்தை—பச்சைக் குழந்தையாகிய குமாரக்
கடவுளை, குறிஞ்சிக்கிழவன் என்று ஓதும் குவலயம்—மலைநாட்டுக்
கிழவன் என்று சொல்லும் உலகம். எ—று. (ரு)

முருகக்கடவுள் பாலராயினும் அவர் பராக்கிரமம் பெரிதென்
பது கருத்து.

பெரும்பைம் புனத்தினுட் சிற்றேனல் காக்கின்ற பேதைகொங்
விரும்புந் குமாரனை மெய்யன்பி னுன்மெல்ல மெல்லவுள்ள [கை
வரும்புந் தனிப்பர மானந்தந் தித்தித் தறிந்தவன்றே
கரும்புந் துவர்த்துச் செந்தேனும் புளித்தறக் கைத்ததுவே

இ-ள். பெரும்பைம் புனத்தினுள்—பரந்த பச்சைப்புனத்தி
னுள்ளே, சிற்றேனல் காக்கின்ற—கிறுதினைகாத்திருக்கும், பேதை
கொங்கை—வள்ளினாயகியாரது தனங்களை, விரும்பும் குமாரனை—
காதலிக்கும் குமாரக்கடவுளை, மெய்யன்பினுள்—உண்மையன்
போடு, மெல்ல மெல்ல உள்ள—மெல்லமெல்ல நினைக்க, அரும்
பும்—தோற்றும், பரமானந்தம்—பேரின்பமானது, தித்தித்து—
இனித்து, அறிந்த அன்றே—அதுபவித்த அப்பொழுதே, கரும்புந்
துவர்த்துச் செந்தேனும் புளித்து அறக்கைத்ததுவே—(இனிப்பிற்
கிறத்த) கரும்புந் துவர்ப்புடையதாகி, செவ்விதாகிய தேனும் புளிப்
புடையதாகி முற்றுந் கைத்துவிட்டது. எ—று. (சு)

சுப்பிரமணிய பத்தியினும் இனியது வேறில்லை யென்பது
கருத்து.

சளத்திற் பிணிபட் டசட்டு கீரியைக்குட் டவிக்குமென்ற
னுளத்திற் ப்ரமத்தைத் தவிர்ப்பா யவுண ருத்துதீரக்
குளத்திற் குதித்துக் குளித்துக் களித்துக் குடித்துவெற்றிக்
களத்திற் செருக்கிக் கழுதாட வேறெட்ட காவலனே.

இ-ள். சளத்தில் பிணிபட்டு—மாயப் பொய்வாழ்விற் சிக்
குண்டு, அசட்டுக் கிரியைக்குள்—இழிதொழிலினுள்ளே (கிடந்து)
தவிக்கும் என் தன் உளத்தில் பிரமத்தைத் தவிர்ப்பாய்—வருந்து
கின்ற என் உள்ளத்திலேயுள்ள மயக்கத்தை நீக்குவீராக, அவுணர்
உரத்து உதிரக் குளத்தில்—அசுரனுடைய மார்பிலிருந்து
சொரிந்த இரத்தவாவிரிலே, குதித்துக் குளித்துக் களித்துக்
குடித்து—துள்ளிமுழுகி ஆனந்தங்கொண்டு (வயிராக்) குடித்து,
வெற்றிக் களத்தில் செருக்கி—வெற்றிப்பெற்ற யுத்தகளத்திலே
செருக்குக்கொண்டு, கழுது ஆட—பேய்கள் ஆடும்படி, வேல்
தொட்ட காவலனே—வேலைச்செலுத்திய இரகுகரே. எ—று (எ)

அசுரர் செருக்கை பொழித்தவரே எனது மயக்கத்தை
யொழித்தருளும் என்பது கருத்து.

ஒளியில் விளைந்த வுயர்ஞான பூதரத் துச்சியின்மே
லளியில் விளைந்ததோ ரானந்தத் தேனை யநாதியிலே
வேளியில் விளைந்த வெறுப்பாழைப் பெற்ற வெறுந்தனியைத்
தேளிய வ்ளம்பிய வாழக மாறுடைத் தேசிகனே.

இ-ள். ஒளியில் விளைந்த—பரசோதியிலே யுண்டாகிய உயர்
ஞானபூதரத்து உச்சியின்மேல்—மேலாகிய ஞானமகையி னுச்சி
யின்மீது, அளியில் விளைந்தது ஓர் ஆனந்தத்தேனை—அருளினால்
உண்டாயதாகிய ஒப்பில்லாத பேரின்பத்தேனை, அநாதியிலே சுத்த
சிவத்தினிடத்திலே, வெளியில் விளைந்த வெறுப்பாழைப் பெற்ற
வெறுந்தனியை—சிதாகாயத்திலே யுண்டாகிய சுத்தவெளியை
யுடைய சுத்தப்பிரணவத்தை, தெளிய விளம்பியவா—விளக்க
முறச் சொன்னவரே, முகம் ஆறுடைத் தேசிகனே—முகங்கள்
ஆறுடைய குருமூர்த்தியே (உமக்குத் தோத்திரம்) எ—று. (அ)

பிரணவத்தின் உட்பொருளை விளக்கிக் குருமூர்த்தி யாயின வரே உமக்குத் தோத்திரம் என்பது கருத்து.

தேனென்று பாகென்று வமிக்கோ னுமொழித் தேய்வவள்ளி கோனன் றெனக்குப் தேசித்த தோன்றுண்டு கூறவற்றே வானன்று காலன்று தீயன்று நீரன்று மண்ணுமன்று தானன்று நானன் றசரீர் யன்று சரீரியன்றே.

இ-ள். தேன் என்று பாகு என்று உவமிக்க ஒனா மொழித் தெய்வ வள்ளி கோன் அன்று எனக்கு உபதேசித்தது ஒன்று உண்டு—தேன் என்றும் பாகென்றும் உவமைசொல்லலாகாத இனிய சொல்லைபுடைய தெய்வகன்னியாகிய வள்ளிநாபகியாரது பகியாகிய முருகக்கடவுள் அந்நாள் எனக்கு உபதேசஞ்செய்தது ஒருபொருள் உளது, கூறவற்றே—கூறவல்லதோ, வான் அன்று, ஆகாயமும்ன்று, கால் அன்று—காற்றுமன்று, தீ அன்று—கெடுப்புமன்று, நீர் அன்று—சலமும்ன்று, மண்ணும் அன்று—மண்ணகிய பூதமும்ன்று, தான் அன்று—தாமும், அல்லர்—நான் அன்று—நானுமல்லென், அசரீரி அன்று—சரீரமில்லாதது மன்று, சரீரி அன்று—சரீரமுடையதும்ன்று ஏ-அசை. எ-று.

முருகக்கடவுள் எனக்குபதேசித்த பொருள் வாக்கு மனத் துக்கு எட்டாதது என்பது கருத்து. (கூ)

சோல்லுகைக் கில்லையென் றெல்லா மிழந்து சும்மாவிற்குத் மேல்லையுட் செல்ல வேளைவிட்ட வாவிசல் வேலனல்ல

[வைச் செவ்வாய்

கோல்லியைச் சேர்க்கின்ற சோல்லியைக் கல்வரைக் கோவ் வல்லியைப் புல்கின்ற மால்வரைத் தோளண்ணல் வல்லபமே

இ-ள். சொல்லுகைக்கு இல்லை என்று எல்லாம் இழந்து—(வாக்கினால்) சொல்லமுடியாது என்று எல்லாவற்றையும் விட்டு, சும்மா இருக்கும் எல்லையுள் செல்ல எனை விட்டது—மௌனமாகிய முடிவினுள்ளே என்னைச் செல்லமுடிய விட்டவகை, இகல் வேலன்—வலிபொருந்திய வேலாயுதத்தையுடையவரும், நல்ல கொல்லியைச் சேர்க்கின்ற சோல்லியை—நல்ல கொல்லிப் பண்ணை இசைப்பதாகிய இனியமொழியானே, கல்வரைக் கொவ்வைச்

செவ்வாய் வல்லியை—கன்மலையிலே யுள்ள கொவ்வைக் கனி போன்ற சிவந்த வாயையுடைய கொடிபோன்றவனை, புல்கின்ற மால் வரைத் தோள் அண்ணல்—புணருகின்ற பெரிய மலைபோன்ற தோளையுடைய பெருமானுமாகிய முருகக்கடவுளது வல்லபமே—வல்லமையே. எ-று. (ஐ)

மௌனஞ் செய்த நிலையில் அடியேனை வைத்த முருகக்கடவுளது வல்லபமே வல்லப மென்பது கருத்து.

குசைநெகிழாவேற்றி வேலோ னவுணர் குடர்குழம்பக் கசையடு வாசி விசைகோண்ட வாகனப் பீலியின்கோத் தசைபடு கால்பட்ட சைந்தது மேரு வடியிடவேண் டிசைவரை தூள்பட்ட வத்துளின் வாரி திடர்ப்பட்டதே.

இ-ள், குசை நெகிழா—கர்மை குன்றாத, வெற்றி வேலோன்—வெற்றியைத் தரும் வேலாயுதத்தையுடைய முருகக்கடவுள், அவுணர்—அசுரரது, குடர்குழம்ப—குடல் கலங்கும்படி, கசையடு—கயிற்றுக் கோலிட்டுத் தூண்டப்படும், வாசி—குதிரையினது, விசைகோண்ட வாகனப் பீலியின்கோத்து—வேகம்போலும் வேக முடைய மயில்வாகனத்தினது தோகைக் கற்றையானது, அசைபடு—அசைதலா லுண்டாகும், கால்பட்டு—காற்றுப்பட்டு, மேரு அசைந்தது—மேருமலை அசைந்தது, அடியிட—மயில்வாகனம்) அடிவைக்க, எண்திசை வரைதூள்பட்ட—எட்டுத்திசை மலைகளும் பொடியாயின, வாரி திடர்ப்பட்டது—கடல் திடராயிற்று ஏ-அசை. எ-று. (கக)

முருகக்கடவுள் தொண்டரைக் காக்கும் பொருட்டு விரைந்து வந்தருளுவர் என்பது கருத்து.

படைபட்ட வேலவன் பால்வந்தவாகைப் பதாகையென்னும் தடைபட்ட சேவல் சிறகடிக் கோள்ளச் சலதிகிழிந் தடைபட்ட தண்ட கடாக முகிர்ந்த தடுப்படல மிடைபட்ட குன்றழ மாமேரு வேற்பு மிடிபட்டவே.

இ-ள். படைபட்ட—படையாகப் பொருந்திய, வேலன் பால்வந்த—வேலையுடைய கடவுளிடத்தே வந்ததாகிய, வாகைப்

பதாகை என்னும்—வெற்றிக்கொடியாகிய, தடைப்பட்டசேவல்—தடுத்தாட் கொள்ளப்பட்ட சேவல், சிறகடிக் கொள்ள—சிறகையடிக்க, சலதிகழிந்து உடைபட்டது—சமுத்திரம் பிரிந்து உடைந்தது, அண்டகடாகம் உதிர்ந்தது—அண்டகோளக் கவிப்பு உதிர்ந்தது, உடுப்படலம் மிடைபட்ட—நகைத்திர அடுக்குக்கள் நெருங்கி மோதுண்டன, குன்றமும் மாமேருவெற்பும் இடிபட்ட—மலைகளும் மகாமேருமையும் இடிபட்டன. ஏ-அசை. எ—று.

முருகக்கடவுளது பேராற்றல் அவருடைய வெற்றிக்கொடியின் செய்தியால் அளவிடப்படுமென்பது கருத்து.

ஒருவரைப் பங்கி லுடையாள் குமார னுடைமணிசேர் திருவரைக் கிண்கிணி யோசை படத்திடுக் கிட்டரக்கர் வெருவரத் திக்குச் செவிடுபட் டெட்டுவேற் புங்கனகப் பருவரைக் குன்று மதிர்ந்தன தேவர் பயங்கெட்டதே.

இ-ள். ஒருவரைப் பங்கில் உடையாள் குமாரனுடை—ஒப்பில்லாத தனிமுதல்வராகிய சிவபிரானைப் பாகத்திலுடைய உமா தேவியாரது திருக்குமாரராகிய முருகக்கடவுளுடைய, மணிசேர் திரு அரைக்கிண்கிணி யோசை பட—இரத்தினம் பொருந்திய அரையிலுள்ள சதங்கையொலி கேட்டவுடன், அரக்கர் திடுக்கிட்டு வெருவர—அசுரர்கள் திடுக்கிட்டு அஞ்ச, திக்குச் செவிடுபட்டு—திக்குகள் செவிடுபட்டு, எட்டுவெற்பும்—அட்டகிரிகளும், கனகப் பருவரைக் குன்றும்—பொன்னாலாகிய பெரிய மேருமலைச் சிகரமும், அதிர்ந்தன—நடுங்கின, தேவர் பயங்கெட்டது—தேவர்களுடைய அச்சம் நீங்கிற்று. ஏ-அசை. எ—று. (கௌ)

பாலசுப்பிரமணியக்கடவுளது சதங்கையொலி கேட்கத் துன்பங்கெல்லாம் தாமே அஞ்சி நீங்குமென்பது கருத்து.

குப்பாய வாழ்க்கையுட் கூத்தாடு மைவரிற் கேட்பபடைந்த விப்பாச நெஞ்சனை யீடேற்று வாயிநு நான்குவேற்பு மப்பாதி யாய்விழ மேருங் குலுங்கவிண் னொருமுய்யச் சப்பாணி கோட்டிய கையா றிரண்டுடைச் சண்முகனே

இ-ள். குப்பாய வாழ்க்கையுள் கூத்தாடும் ஐவரிற் கொட்டி அடைந்த—சட்டைபோன்ற சரீரத்தினுள்ளே கூத்தாடுகின்ற ஐவராலே சுழற்சிகொண்ட, இப்பாசநெஞ்சனை—இந்த உலகப் பற்றுள்ள நெஞ்சடையேனை, ஈடேற்றுவாய்—உய்யவருள் செய்வாய், இருநான்குவெற்பும்—அட்டமலைகளும், அப்பாதிபாய் விழ—அவ்வப் பாதிளாகிவிழ, மேருங் குலுங்க—மேருவும் நடுங்க, விண்ணாரும் உய்ய—தேவர்களும் உய்ய, சப்பாணி கோட்டியகை ஆறு இரண்டு உடை சண்முகனே—கரதாளங் கொட்டி விளையாடிய கைகள் பன்னிரண்டுடைய ஆறுமுகக் கடவுளே, எ—று. (கச)

முருகக்கடவுள் திருக்கைகொட்டத் துன்பமெல்லாம் கலங்கி மோடும் என்பது கருத்து.

தாவடி யோட்டு மயிலிலுந் தேவர் தலையிலுமென் பாவடி யேட்டிலும் பட்டதன் றோபடி மாவலிபான் முவடி கேட்டன்று முதண்ட கூட முகமுட்டச் சேவடி நீட்டும் பெருமான் மருகன்றன் சிற்றடியே.

இ-ள். தாவடி ஓட்டும் மயிலினும்—பாய்ச்சற்கதையிலே செலுத்தப்படும் மயிலினமீதும், தேவர்தலையிலும்—தேவர்கள் சிரசின்மேலும், என் பா அடி ஏட்டிலும்—எனது பாட்டினடியுள்ள வேட்டினிடத்தும், பட்டது அன்றோ—பதித்தனவல்லவா, படி—நிலம், மாவலிபான்—மாவலிசக்கரவரத்தியிடம், மு அடிகேட்ட அன்று—முன்றடி வேண்டியவந்நான், முது அண்ட கூட முகடு முட்ட—பெரிய விண்ணுலகத்து முகடு தட்டும் படியாக, சேவடி நீட்டும் பெருமான்—சிவந்த திருவடிகளை நீட்டிய விஷ்ணு மூர்த்திக்கு, மருகன் தன் சிற்றடி—மருகராகிய முருகக்கடவுளது சிறிய திருவடிகள். எ—று. (கசு)

தேவர்கள் தமது சிரசினாலே தாங்கும் முருகக்கடவுளது திருவடி இப்பாட்டினிடத்தும் விளக்கமாமென்பது கருத்து. தடுங்கோண் மனத்திதை விடுங்கோள் வெகுளியைத் தானமென் மிடுங்கோ ளிருந்த படியிருங் கோளேழ பாருமுய்யக் [து கோடுங்கோபச் சூருடன் குன்றந் திறக்கத் துளைக்கவைவேல் விடுங்கோ னருள்வந்து தானே யுமக்கு வெளிப்படுமே,

இ-ள். தடுங்கோள் மனத்தை—நிலையற்ற மனத்தைத் தடுத்து நிறுத்துங்கள், விடுங்கோள் வெகுளியை—கோபத்தை யொழியுங்கள், தானம் என்றும் இடுங்கோள்—தருமத்தை எந் நாளும் செய்யுங்கள், இருந்தபடி இருக்கோள்—உண்மையான நெறியிலொழுதுங்கள், எழுபாரும் உய்ய—ஏழலகமும் உய்யும் படி, கொடுங்கோபச் சூருடன்குன்றத்திற்குத் துளைக்க—கொடிய கோபத்தையுடைய சூரனுடன் மலைதிறக்கும்படி துளைக்க, வைவேல்—கூரியவேலை, விடுங்கோள்—விட்டமுருகக் கடவுளுடைய, அருள்வந்து தானே உமக்கு வெளிப்படும்—திருவருளானது தானாகவந்து வெளியாகும். ஏ-அசை. எ—று. (கசு)

மனவடக்கமும் கோபமின்மையும் தானமும் நன்னெறியுமே முருகக்கடவுளது திருவருட்பேற்றுக்குபாயமாமென்பது கருத்து.

வேதா கமசித்ர வேலா யுதன்வேட்சி பூத்ததண்டைப் பாதார விந்த மரணாக வல்லும் பகலுமில்லாச் சூதான தற்ற வேளிக்கே யொளித்துச் சும்மாவிருக்கப் போதா மினிமன மேதேரி யாதொரு பூதர்க்குமே.

இ-ள். வேதாகம—வேதமும் ஆகமமும்போல், சித்திர வேலாயுதன்—அற்புதமான வேலாயுதத்தையுடைய முருகக்கடவுளது, வெட்சி பூத்த—வெட்சிப்பூவை யொத்த, தண்டைப் பாதார விந்தம்—தண்டையணிந்த பாததாமரைகள், அரணாக—காப்பாக, அல்லும் பகலும்—இரவும் பகலும், இல்லா—இல்லாததும், சூதானது அற்ற—மயக்கமில்லாததுமாகிய, வெளிக்கே—சிதாகாயத்திலே, ஒளித்துச் சும்மா இருக்க—கலந்து சுகமாக வாழ்தற்கு, போதாய் இனி மனமே—இனி மனமே போகக்கடவாய், தெரியாது ஒரு பூதர்க்கும்—ஒரு சேவரும் அறியாமல். எ—று. (கசு)

மனமே வினைகளைச் செய்துழலாது ஞானயோகத்துக்கு முயலுவாயாகவென்பது கருத்து.

வையிற் கதிர்வடி வேலோனை வாழ்த்தி வறிஞர்க்கென்று நொய்யிற் பிளவள வேனும் பகிர்மின்க னுங்கட்கிங்ஙன் லெய்யிற் கோதுங்க வுதவா வுடம்பின் வேறுநிழல்போற் கையிற் பொருளு முதவாது காணும் கடைவழிக்கே.

இ-ள். வையின்—கூர்மையினைடைய, கதிர் வடிவேலோனை—கிரணமும் நேரும் போருந்திய வேலாயுதக் கடவுளை, வாழ்த்தி—துகித்து, வறிஞர்க்கு என்றும்—வறியவர்களுக்கு எந் நாளும், நொய்யிற் பிளவு அளவு ஏனும்—ஒரு நொய்யின்பாதி யளவாயினும், பகிர்மின்கள்—பகிர்ந்து கொடுங்கள், நங்கட்கு இங்ஙன்—உங்களுக்கு இவ்வுலகத்திலே, வெய்யிற் கு ஒதுங்க—வெய்யிலுக்கு ஒதுங்கத்தானும், உதவா உடம்பின்—பயன்படாத உடம்பினது, வெறு நிழல் போல்—விண் நிழலைப்போல, கையிற் பொருளும்—கையிலேயுள்ள செல்வப் பொருளும், கடை வழிக்கு உதவாது காணும்—மாணகாலத்தில் பயன்பட மாட்டாது என்பதை அறிவீராக. எ—று. (கசு)

தருமமே மாணகாலத்துக்குறுகி யென்பது கருத்து.

சொன்ன கிரௌஞ்ச கிரியூ ருருவத் துளைத்தவைவேன் மன்ன கடம்பின் மலர்மாலை மார்பமௌ னத்தையுற்று நின்னை யுணர்ந்துணர்ந் தேல்லா மொருங்கிய நிர்க்குணம்பூண் டென்னை மறந்திறந் தேனிறந் தேனிட்ட தீவ்வுடம்பே.

இ-ள். சொன்ன—பொன்மயமாகிய, கிரௌஞ்ச கிரி ஊடுருவதுளைத்த வைவேல் மன்ன—கிரௌஞ்சமலையை ஊடுரு வும்படி துளைத்த கூரிய வேலையுடைய தலைவரே, கடம்பின் மலர் மாலை மார்ப—கடப்பம்பூ மாலையைத் தரித்த மார்பசே, மௌனத்தை யுற்று—மௌனம்பொருந்தி, நின்னை உணர்ந்து—தேவாரை அறிந்தறிந்து, எல்லாம் ஒருங்கிய—எல்லாம் அடங்கிய, நிர்க்குணம் பூண்டு—குணங்கடத்த நிலையையடைந்து என்னை மறந்திருந்தேன்—பர்வசமானேன், இறந்தே விட்டது இவ்வுடம்பு—இச்சரீரம் என்னை விட்டு நீங்கியது. எ—று. (கசு)

முருகக்கடவுளே, பிரபஞ்சத் தொடக்கற்று உமது மயமானேன் என்பது கருத்து.

கோழிக்கோடியு னடிபணி யாமற் குவலயத்தே வாழக் கருதும் மதியிலி காளுங்கள் வல்வினைநோ யூழிப் பெருவலி யுண்ணவொட்டா துங்க ளத்தமேல்லா மாழப் புதைத்துவைத் தால்வரு மோதும் மடிப்பிறகே.

இ-ள். கோழிக் கொடியன் அடி பணியாமல் குவலயத்தே வாழக் கருதும் மதியிலிகள்—சேவற் கொடியையுடைய முருகக் கடவுளுடைய திருவடிகளைத் தொழாமல் பூமியிலே வாழ்வதற்கு என்னும் புத்தியில்லாதவர்களே, உங்கள் இப்பெருவழி வல வினை நோய் ஊழ் உண்ண ஒட்டாது உங்கள் அத்தம் எல்லாம்—உங்களுடைய இந்தப்பெரிய வலிமை பொருந்திய கொடிய தீவினைநோயாகிய ஊழானது உங்கள் பொருளையெல்லாம் அதுப விக்க விடமாட்டாது, ஆழப் புதைத்து வைத்தால் வருமோ னம் அடிப்பிறகே—(அந்தப் பொருளை) ஆழமாகப் புதைத்து வைத்தால் அஃது உம்மைத் தொடர்ந்து பின்னேவருமோ. எ-று.

உங்கள் பொருளையுண்ணாமலும் தருமஞ்செய்யாமலும் புதைத்து வையாதிருங்கள் என்பது கருத்து.

மரணப் பிரமாத நமக்கில்லை யாமென்றும் வாய்த்ததுணை
கீரணக் கலாபியும் வேலுமுன் டேகிண் கிணிமுதள
சரணப் பரதாப சசிதேவீ மங்கல்ய தந்துரக்ஷா
பரணக்ந் பாகர ஞானு கரகர பாஸ்கரணே.

இ-ள். மரணப் பிரமாதம் நமக்கு இல்லையாம்—மரணமாகிய மோசம் நமக்கு வருவதில்லையாம், என்றும் வாய்த்ததுணை— நமக்கு எக்காலமும் வாய்ப்பாகிய சகாயமாக, கிரணக் கலாபியும் வேலும் உண்டே—கதிர்வீசும் தோகையும் வேலாயுதமு முண்டல்லவா, கிண்கிணி முகுள சரணப் பிரதாப—சதங்கையணிந்த பூவரும்பு போலும் பாதங்களைபுடைய பிரதாபரே, சசி தேவி மங்கல்ய தந்து ரக்ஷாபரண கிருபாகர—இந்திராணியுடைய தாலிக் கயிற்றைக் காப்பதே ஆபரணமாக வுடையவரே, கிருபாகர—கிருபையைச் செய்பவரே, ஞானகர—ஞானத்துக்கு இருப் பிடமாயுள்ளவரே, கர பாஸ்கரணே—தேவ சேனாபதியே. எ-று.

வேலும் மயிலும் துணையாகுமாயின் மரணவேதனை நமக் கில்லையென்பது கருத்து. (உஉ)

மொய்தா ரணிமுழல் வள்ளியை வேட்டவன் முத்தமிழால் வைதா ரையுமங்கு வாழவைப் போனவேய்ய வாரணம் போற் கைதா னிருப துடையான் றிலபத்துங் கத்தரிக்க வெய்தான் மருக னுமையாள் பயந்த விலஞ்சியமே.

இ-ள். மொய் தார் அணி குழல்—பெருங்கய பூமாலையி னால் அலங்கரிக்கப்பட்ட கூந்தலையுடைய, வள்ளியை வேட்டவன்—வள்ளிநாயகியாரை மணம்புரிந்தவர், முத்தமிழால் வைதாரை யும் அங்கு வாழவைப்போன்—இயல் இசை நாடகமென்னு மூன்று தமிழாலும் தம்மை நிறைத செய்வவரையும் அவ்விடத் திலே சிறந்த வாழும்படி வைக்குங் கிருபையுடையவர், வெய்ய வாரணம் போல்—கொடிய யானை போல, கைதான் இருபது உடையான் தலை பத்தம்—இருபது கரங்களைபுடையவனாகிய இராவணனுடைய தலைகள் பத்தையும், கத்தரிக்க எய்தான்— கொய்யும்படி எய்த விஷ்ணுவினது, மருகன்—மருகர், உமையாள் பயந்த இலஞ்சியம்—உமாதேவியார் ஈற்றருளிய மகிழும் பூப் போலுமினியர். எ-று. ஏதான் அசை (உஉ)

முருகக்கடவுளைப் பாடுவோர் பெருவாழ்வு பெறவர் என்பது கருத்து.

தெய்வத் திருமலைச் செங்கோட்டில் வாழ்ஞ் செழஞ்சுடரே வைவைத்த வேற்படை வானவ னேமற வேனுனையா னைவர்க் கிடம்பெறக் காலிரண் டோட்டி யதிலிரண்டு கைவைத்த வீடு குலையுமுன் னேவந்து காத்தருளே.

இ-ள். தெய்வத் திருமலைச் செங்கோட்டில் வாழ்ஞ் செழும் சுடரே—தெய்விகம் பொருந்திய அழகிய மலையாகிய திருச்செங் கோட்டில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிறந்த சோதியே, வை வைத்த வேற்படை வானவனே—கூர்மைபொருந்திய வேலாயுதத்தை புடைய கடவுளே, மறவேன் உனை யான்—யான் தேவரீரை மற வேன், ஐவர்க்கு இடம் பெற கால் இரண்டு ஓட்டி—புலன்கள் ஐந்துக்கும் இடமுண்டாகக் கால்கள் இரண்டையிட்டு, அதில் இரண்டு கை வைத்த வீடு—அக்கட்டில் இரண்டு கைகள் வைக் கப்பெற்றதாகிய வீடு, குலையுமுன்னே வந்து காத்தருள்—குலைந்தழியு முன்னே வெளிவந்து இரக்ஷித்தருள் வீராக. எ-று. ஏ-அசை.

முருகக்கடவுளே, இவ்வுடம்பிருக்கும்போதே என்னை ஆட் கொண்டருளும் என்பது கருத்து.

கின்னங் குறித்தடி யேன்சேவி நீயன்று கேட்கச்சொன்ன
குநீநங் குறிச்சி வெளியாக்கி விட்டது கோடுகுழல்
சின்னங் குறிக்கக் குறிஞ்சிக் கிழவர் சிறுமிதனை
முன்னங் குறிச்சியிற் சென்றுகல் யாணமுயன்றவனே.

இ-ள். கின்னம் குறித்து—தூன்பத்தை நோக்கி, அடியேன்
செவி கேட்க ஆன்று நீ சொன்ன குழல்—அடியேன் செவிப்படும்
படி அந்நாள் தேவரீர் சொன்ன ஹும் காரம் என்னும் அபய
வாக்கை, நம்குறிச்சி வெளியாக்கிவிட்டது—நமது சிற்றார்
வெளிப்படுத்திவிட்டது, கோடு குழல் கின்னம் குறிக்க—கொம்பும்
தாரையும் நாககின்னமும் அடையாளம் காட்ட, குறிஞ்சிக் கிழவர்
சிறுமிதனை—மலைநாட்டுத் தலைவராகிய வேடரது கன்னியை,
முன்னம்—முன்னே, குறிச்சியிற் சென்று கல்யாணம் முயன்ற
வனே—வேடர் குறிச்சியிலே போய் மணப்பிரயத்தனஞ் செய்த
வரே. எ—று. (உச)

முருகக்கடவுளே, வள்ளிநாயகியாரது சிறுமையை நோக்
காது அவரை ஆட்கொண்டதுபோல அடியேனையுமாட் கொண்ட
வென இச் சிற்றார் தூற்றுகின்றதென்பது கருத்து.

தண்டா யுதமுந் திரிசூல முழுவழத் தாக்கியுனைத்
திண்டாட வெட்டி விழுவடு வேன்சேந்தில் வேலனுக்குத்
தோண்டா கியவேன் னவிரோத ஞானச் சுடர்வடிவாள்
கண்டா யடாவந்த காவந்து பார்சற்றேன் கைக்கேட்டவே.

இ-ள். தண்டாயுதமும் திரிசூலமும் விழ—உனது கையிலே
யுள்ள தண்டாயுதமும் முத்தலைச் சூலமும் விழும்படி, தாக்கி—
அடித்து, உன்னைத் திண்டாட வெட்டி விழவிடுவேன்—உன்னைக்
கலங்குமாறு வெட்டி விழும்படி விடுவேன், செந்தில் வேலனுக்குத்
தொண்டு ஆகிய என் அவிரோத ஞானச் சுடர்வடிவாள் கண்டாய்
—திருச்செந்தூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் வேலையுடைய குமராக்
கடவுளுக்குச் செய்யப் தொண்டாகிய எனது மாறுபாடில்லாத
ஓளியையுடைய கூரிய ஞானவாள் (என் கையிலிருப்பது) கண்
டாய், அடர் அந்தகா—அடர் யமனே, என் கைக்கு எட்ட சற்று
வந்து பார்—என்கைக்கு எட்டும்படி (கிட்ட) சற்றே வந்து பார்.

குப்பிரமணிய தொண்டர் யமனுக்கு அஞ்சவேண்முவதில்லை
என்பது கருத்து.

நீலச் சிகண்டியி லேறும் பிரானேந்த நோத்திலுங்
கோலக் குறத்தி யுடன்வரு வான்குரு நாதன்சொன்ன
சீலத்தை மெள்ளத் தெளிந்தறி வார்சிவ யோகிகளே
காலத்தை வென்றிருப் பார்மரிப் பார்வேறுங் கன்மிகளே.

இ-ள். நீலச் சிகண்டியில் ஏறும் பிரான்—நீலநிறம் பொருந்
திய மயிலில் ஏறிச் சஞ்சரிப்பவராகிய குமரக்கடவுள், எந்த
நோத்திலும் கோலக் குறத்தியுடன் வருவான்—எந்தவேளையி
லும் அழகிய குறவள்ளியுடன் பிரசன்னமாவார், குருநாதன்
சொன்ன சீலத்தை மெள்ளத் தெளிந்து அறிவார் சிவயோகி
களே—குருநாதனாகிய குமரக்கடவுள் உபதேசித்தருளிய மந்
நிரத்தைச் சாவகானமாக ஆராய்ந்துணர்பவராகிய சிவயோகி
களே, காலத்தை வென்றிருப்பார்—காலக்கடவுளாகிய யமனை
வெற்றி கொண்டிருப்பவர்கள், வெறுங் கன்மிகளே மரிப்பார்—
உண்மையுணராத வெறுங் கன்மங்களைச் செய்பவர்களே இறப்
பவர்கள். எ—று. (உச)

காப்பிரமணிய தொண்டர் யமனுக்கு அஞ்சவேண்முவதில்லை
என்பது கருத்து.

ஓலையுந் தூதநங் கண்டுதிண் டாட லோழித்தெனக்குக்
காலையு மாலையு முன்னிற்கு மேகந்த வேண்மருங்கிற்
சோலையுங் கட்டிய சீராவங் கையிற் சிவந்த சேச்சை
மாலையுந் சேவற் பதாகையுந் தோகையும் வரகையுமே.

இ-ள். ஓலையும் தூதநங் கண்டு திண்டாடல் ஒழித்து—
யமனுடைய சிட்டையும் யமதூதரையும் கண்டு திகைத்து நடுங்கு
தலைப் போக்கி, எனக்குக் காலையும் மாலையும் முன் நிற்குமே—
எனக்குக் கலை முதலாகிய பகற்பொழுதிலும் மாலைமுதலாகிய
இராப்பொழுதிலும் எதிர் வந்து நிற்குமன்றோ, கந்தவேன் மருங்
கில் சேலையும்—குமரக் கடவுளுடைய இடுப்பிலுள்ள வேட்டியும்,
கட்டிய சீராவும்—தலையிற் கட்டிய பாகையும், கையிற் சிவந்த
சேச்சை மாலையும்—திருக்கரம் போலச் சிவந்த வெட்சிமாலையும்,
சேவற் பதாகையும்—சேவற்கொடியும், தோகையும்—மயில்வாக்கு
மும், வரகையும்—வெற்றிமாலையும். எ—று. (உச)

சுப்பிரமணியக்கடவுள் தம்மைத் தியானிப்பவர் முன்னே எக்
கேரமும் கிற்பர் என்பது கருத்து.

வேலே விளங்குதை யான்செய்ய தாளினில் வீழ்ந்திறைஞ்சி
மாலே கொளவிங்ஙன் காண்பதல் லான்மன வாக்குச்செய்
லாலே யடைதற் கரிதர் யருவுந் வாகியோன்று
போலே யிருக்கும் போருளையேவ் வாறு புகல்வதுவே.

இ-ள். வேலே விளங்கு கையான் செய்ய தாளினில்—வேற்
படையே மிக்ரு விளங்குகின்ற கையைபுடைய குமாரக்கடவு
ளுடைய சிவந்த திருவடிகளில், வீழ்ந்து இறைஞ்சி மாலே கொள
இங்ஙன் காண்பதல்லால்—வீழ்ந்து தொழுது காதல்கொள்ள
விங்கே, தரிசிப்பதல்லாமல், மன வாக்குச் செயலாலே அடைதற்
கரிதாய்—மனத்தாலும் வாக்காலும் செயலாலும் அடைதற்கரி
தாய், அரு உரு ஆகி ஒன்றுபோலே இருக்கும் பொருளை எவ்
வாறு புகல்வது—அருவமும் உருவமுமாகி ஏகவஸ்துவைப்போல
விருக்கின்ற பரம்பொருளை எவ்விதம் எடுத்துரைப்பது? எ—று.
எ—அசை. (உஅ)

முருகக்கடவுள் பக்தியினாலன்றி மனவாக்குச் செயல்களால்
அடையப்படார் என்பது கருத்து.

கடத்திற் குறத்தி பிரானநு ளாற்கலங் காதசித்தத்
தீடத்திற் புணையென யான்கடந் தேன்சித்ர மாதரல்துற்
படத்திற் கழுத்திற் பழுத்தசெவ் வாயிற் பணையிலுந்தித்
தடத்திற் நனத்திற் கிடக்கும்வெங் காம சமுத்திரமே.

இ-ள். கடத்திற் குறத்தி பிரான் அருளால்—மலைச்சாரவிலே
யுள்ள வள்ளிநாயகி தல்வராகிய சுப்பிரமணியக் கடவுளது திரு
வருளால், கலங்காத சித்தத் தீடத்தின் புணை என—அசையாத
உள்ளத்தின் உறுதியை தெப்பமாக, யான் கடந்தேன்—அடியென்
தாண்டிக் கரைபெறினேன், சித்ர மாதர் அல்குற் படத்தில்—அழ
கிய பெண்களது அல்குலாகிய பரம்பின் படத்திலும், கழுத்தில்
பழுத்த செவ்வாயில்—கழுத்திலும், கனிந்த சிவந்த வாயிலும்,
பணையில்—மூங்கில் போலும் தோளிலும், உந்தித் தடத்தில்—
கொப்பூழாகிய குண்டத்திலும், தனத்திலும்—முலைகளிலும், கிடக்
கும் வெம் காம சமுத்திரம்—இருக்கும் கொடிய காமக்கடலை.

உலகமயக்கம் முருகக்கடவுளது திருவருளால் திடசித்தங்
கொண்டு கடக்கத்தக்கது என்பது கருத்து.

பாலேன் பதுமொழி பஞ்சென் பதுபதம் பாவையர்கண்
சேலேன் பதாகத் திரிகின்ற நீசேந்தி லோன்றிருக்கை
வேலேன் கிலைகொற் றமமுடி மேன்கிலை வெட்சித்தன்னைக்
காலேன் கிலைமன மேயெங்ங னேழுத்தி காண்பதுவே.

இ-ள். பால் என்பது மொழி—பாலெனப்படுவது பெண்கள்
வாக்கேயாம், பஞ்சென்பது பதம்—பஞ்செனப்படுவது பெண்க
ளுடைய பாதமேயாம், சேல் என்பது பாவையர் கண்—சேல்
மீன் எனப்படுவது பெண்கள் கண்ணேயாம் ஆகத் திரிகின்ற நீ—
என்று, செரல்வித் திரிகின்ற நீ, செங்கிலோன்றிருக்கை வேல்
என்கிலை—திருச்செந்தூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் முருகக்கடவு
ளது திருக்காங்குளிலேயுள்ள வேலாயுதத்தைத் தியானிக்கின்ற
யிகிலை, வெட்சித் தன்னைக் கால் என்கிலை—வெட்சிப்பூப்போலும்
சிவந்த நிறமும் தண்டையுமுடைய திருவடியென்கின்றயில்லை,
மனமே—உறுதியில்லாத மனமே, எங்ஙனே முத்தி காண்பது—
முத்தியெறுவது எவ்வாறு. எ—று. (ங0)

பிரபஞ்ச னினோதத்தில் மயங்காது முருகக்கடவுளைத்
தியானித்தால் முத்தி கைகூடுமென்பது கருத்து.

போக்கக் குடிலிற் புத்தா வகைபுண்ட ரீகத்தினுஞ்
செக்கச் சிவந்த கழல்வீடு தந்தருள் சிந்துவேந்து
கோக்குத் தறிபட் டேறிபட் டுதிரங் குமுதமெனக்
கக்கக் கிரியுந் வக்கதிர் வேறெட்ட காவலனே.

இ-ள். பொக்கக் குடிலில் புத்தாவகை—பொய்க்குடிலாகிய
சரீரத்திலே மீளவும் பிரவேசித்துப் பிறவாமல், புண்டரீகத்தினும்
செக்கச் சிவந்த கழல் வீடு தந்தருள்—செந்தாமரையிலுமிகச்
சிவந்த திருவடியாகிய மோகூதத்தைத் தந்தருள்வீராக, சிந்து
வெந்து—சமுத்திரஞ் சுவறி, கொக்குத் தறிபட்டு—சூரன்கொண்ட
மாமரவடிவஞ் சிதைபட்டு, எறிபட்டு—பிளபட்டு, உதிரங் குமு
தமு எனக் கக்க—இரத்தங் குமுகுமென்று பெருக, கிரி உருவ—

கிரௌஞ்சமலை துறை பட, கதிர்வேல் தொட்ட காவலனே—ஒளி பொருந்திய வேலை விடுத்த ரக்ஷகரே. எ—று. (நக)

முருகக்கடவுளே, அடியேன் பிறவியெடுத்துழலாவண்ணம் திருவடி தந்தருள்வீராகவென்பது கருத்து.

கிளைத்துப் புறப்பட்ட சூர்மார் புடன்கிரீ யூருவத் தோனைத்துப் புறப்பட்ட வேற்கந்த நேதறந் தோருளத்தே வளைத்துப் பிடித்துப் பதைக்கப் பதைக்க வதைக்குங்கண்ணார்க் கிளைத்துத் தவிக்கின்ற வென்னை யெந்நாள்வந் திரட்சிப்பையே

இ-ள். கிளைத்துப் புறப்பட்ட சூர்மார்புடன்—கிளைகொண்டு புறப்பட்ட சூர் மார்பும், கிரி—கிரௌஞ்சமும், ஊடு உருவ—உள்ளே உருவம்படி, தொனைத்துப் புறப்பட்ட—துளைத்துக் கொண்டு வெளிவந்த, வேற் கந்தனே—வேலாயுதத்தையுடைய கந்தசுவரமீ, துறத்தோர் உளத்தை விளைத்துப் பிடித்து—துறவி களது உள்ளத்தை மடக்கி பற்றிப், பதைக்கப் பதைக்க வதைக் கும்—மிகவும் வருந்தும்படி வருத்திக் கொல்லும், கண்ணார்க்கு—காமக்கண்களையுடைய பெண்களுக்கு, இளைத்து—எதிர்திற்க மார்ப்பாது தளர்ந்து அஞ்சி, தவிக்கின்ற வென்னை—வருந்துகின்ற வென்னை, எந்நாள் வந்து இரட்சிப்பையே—எந்தநாள் வந்து காப்பீரோ. எ—று. (கஉ)

முருகக்கடவுளே, என் துன்பத்தை விரைவிலே தீர்த்தருள் வீராகவென்பது கருத்து.

முடியாப் பிறவிக் கடலிற் புகார்முழு துக்கேடுக்கு மிடியாற் படியில் விதனப் படார்வேற்றி வேற்பெருமா ளடியார்க்கு நல்ல பெருமா ளவுணர் குலமடங்கப் போடியாக் கியபெரு மாடிரு நாமம் புகல்பவரே.

இ-ள். முடியா—கடத்தற்கரிய, பிறவிக் கடலில் புகார்—பிறவிச் சமுத்திரத்தில் பிரவேசியார், முழுதுங் கெடுக்கும்—முற்றாகக் கெடுக்கும், மிடியாற் படியில் விதனப் படார்—வறுமையினாற் பூமியிற் கவலையுடையார், வெற்றி வேற்பெருமாள்—வெற்றியைத்தரும் வேலாயுதத்தையுடைய புருஷோத்தமரும், அடியார்க்கு நல்ல பெருமாள்—அடியவர்க்கு வேண்டுவதைக்

கொடுத்தருளும் இனிய புருஷோத்தமரும், அவுணர் குலம் அடங்கப் பொடியாக்கிய பெருமாள்—அசுரகுலம் முழுதும் பரிநாசப்படச் செய்த புருஷோத்தமருமாகிய முருகக்கடவுளது, திருநாமம் புகல்பவர்—திருநாமத்தைச் செபிக்கின்றவர்கள். எ—று

முருகக்கடவுளைத் துதிப்போர்க்குப் பிறவித் துன்பமும் வறுமை நோயுமில்லையென்பது கருத்து. (நக)

பொட்டாக வேற்பைப் பொருதகந் தாதப்பிப் போனதோன்றற் கேட்டாத ஞான கலைதரு வாயிருங் காமவிடாய்ப் பட்டா நயிரைத் திருகிப் பருகிப் பசிதணிக்குங் கட்டாரி வேல்விழி யார்வலைக் கேமனங் கட்டுண்டதே.

இ-ள். பொட்டாக—பொட்டுப்போலத் துளையாகும்படி, வேற்பைப் பொருத கந்தா—கிரௌஞ்சகிரியைத் தகர்த்த கந்த சுவரமீ, இருங்காமவிடாய்ப் பட்டார் உயிரை—பெருங் காம விடாய் கொண்டவர்களது உயிரை, திருகிப் பருகிப் பசி தணிக் கும்—முறுக்கிப் பிழிந்துண்டு பசி தீர்க்கும், கட்டாரி வேல் விழியார் வலைக்கே—கீண்ட வேல்போலும் கண்களையுடைய பெண்களது காமவலையிலேயே, மனங் கட்டுண்டது—என் மன மானது சிக்குண்டது, தப்பிப் போனது—அது என்வசப்படாது தப்பிப்போயிற்று, ஒன்றற்கு எட்டாத ஞான கலை தருவாய்—பொருந்துதற்கரிய மேலான ஞானவுணர்ச்சியைத் தந்தருள்வீராக.

முருகக்கடவுளே, என்மனத்தையடக்க எனக்கு ஞானந்தந் தருள்வீராக வென்பது கருத்து.

பத்தித் துறையிழிந் தானந்த வாரி படிவதினன் புத்தித் தரங்கந் தெளிவதென் றேபோங்கு வேங்குருதி மெத்திக் குதிகொள்ள வேஞ்சு ரனைவிட்ட சுட்டியிலே குத்தித் தரங்கொண் டமரா வதிகொண்ட கோற்றவனே.

இ-ள். பத்தித் துறை இழிந்து ஆனந்த வாரி படிவதின்—பத்தியாகிய துறையிலே இறங்கிப் போனந்த சமுத்திரத்தில் முழுகுவதால், நான் புத்தித் தரங்கம் தெளிவது என்றோ—நான் புத்தியாகிய அலைங்கித் தெளிவுபெறுவது எந்நாளோ, பொங்கு வெங்குருதி மெத்திக் குதிகொள்ள—கக்குகின்ற

கொடிய இரத்தமானது அதிகரித்துப் பாய, வெம் சூரனை—
கொடிய சூரனை, விட்ட சட்டியிலே—அகன்ற நெற்றியிலே,
குத்தி தரம் கொண்டு—குத்தி அவன் வலிமையை வாங்கி, அமரர்
வழி கொண்ட கொற்றவனே—இந்திரபுரியைக் கைக்கொண்ட
வெற்றியையுடைய சுப்பிரமணியக்கடவுளே. எ—று. (௩௫)

முருகக்கடவுளே, அடியேனுக்குத் தீடபத்தியுண்டாகுமாறு
விரைந்தறுக்கிரகஞ் செய்தருள் வீராகவென்பது.

சுழித்தோடு மாற்றிற் பெருக்கா னதுசெல்வந் துன்பமின்பங்
சுழித்தோடு கின்றதேக் காலநேஞ் சேகரிக் கோட்டுமுத்தை
கோழித்தோடு காவிரிச் செங்கோட னென்கிலை குன்றமேட்டுங்
கிழித்தோடு வேலென் கிலையெங்ங னேழத்தி கிட்டுவதே.

இ-ள். சுழித்து ஓடும் ஆற்றில் பெருக்கு ஆனது செல்வம்
—(ஒரொரு காலத்திலே) நீர்ச் சுழிகொண்டு பாய்கின்ற ஆற்றிலே
பெருக் கொத்தது செல்வம் (அது நிலையுடையதன்று), துன்பம்
இன்பம்—துன்பமயமாகிய இவ்வுலகவின்பத்தை, சுழித்து ஓடு
கின்றது எக்காலம் நெஞ்சே—மனமே நீ விட்டு அகல்வது எக்
காலம், கரிக் கோட்டு முத்தை—யானைக் கொம்பிலுண்டாகித்
தெறித்த முத்தை, கொழித்து ஓடு காவிரிச் செங்கோடன் என்
கிலை—கொழித்துக்கொண்டு பாயும் காவிரியாறு சூழ்ந்த திருச்
செங்கோட்டிலுள்ள முருகக்கடவுளே என்கின்றாயிலை, குன்றம்
எட்டும் கிழித்து ஓடும் வேல் என்கிலை—மலைகள் எட்டையும்
பிளந்து செல்லும் வேலாயுதமே. என்கின்றாயிலை, எங்ஙனே
முத்தி கிட்டுவது—முத்தி எவ்வாறு சித்திக்கும். எ—று. (௩௬)

உலகபோகம் துக்கமயம் என்பதையுணர்ந்து முத்திக்கேது
வாகிய சுப்பிரமணிய நாரத்தைச் சிந்திப்பாயாக வென்பது
கருத்து.

கண்டுண்ட சோல்லியர் மேல்லியர் காமக் கலவிக்கள்ளை
மோண்டுண் டயர்கினும் வேன்மற வேன்முது கூளித்திரள்
ண்டுண் டுடுடு டுடு டுடுடு டுண்டுண்டு [தனை]
டிண்டிண் டெனக்கோட்டி யாடவேஞ் சூர்க்கொன்றாவுத்

இ-ள். கண்டு உண்ட சோல்லியர்—கற்கண்டையொத்த
இனிய சொல்லையுடையவரும், மேல்லியர்—மென்மையுடையவரு
மாகிய பெண்களுடைய, காமக் கலவிக்கள்ளை—காமப்புணர்ச்சியாகிய
இனிய கள்ளை, மொண்டு உண்டு ஆயர்கினும்—அள்ளிக்கழுத்து
மதியங்கிக் கிடப்பினும், வேல் மறவேன்—வேலாயுதத்தை மற
வேன், முது கூளித்திரள்—முதிய பேய்க்கணங்கள், மிண் டுண்
டெனக் கொட்டியாட—டுண்டுண்டெனப் பறை
கொட்டியாடும்படி, வெம் சூர் கொன்ற ராவுத்தனே—கொடிய
சூரனைக் கொன்றொழித்த வீரராகிய சுப்பிரமணியக்கடவுளே.

காமமயக்கத்திலே கிடக்குங்காலத்திலும் எனது சித்தம்
(தேவீ)ருடைய திருவடியிலே பதிந்து கிடக்குமாறு அறுக்கிரகஞ்
செய்யவேண்டு மென்பது கருத்து. (௩௭)

நாளான் செய்யுங்வினை தானான் செயுமேனை நாடிவந்த
கோளான் செயுங்கோடுங் கூற்றென் செயுங்கும ரேசரிந்
தானுஞ் சிலம்புஞ் சதங்கையுந் தண்டையுஞ் சண்முகமுந்
தோளுந் கடம்பு மேனக்குமுன் னேவந்து தோன்றினே.

இ-ள். நாள் என் செய்யும் வினை தான் என் செய்யும்—தீய
நகரத்திரங்கள் என்ன செய்யும் ஊழ்வினைதான் யாது செய்யும்,
எனை நாடிவந்த கோள் என் செய்யும்—என்னை நோக்கிவந்த தீக்
கிரகம் யாதுசெய்யும், கொடுங் கூற்று என் செய்யும்—கொடிய
யமன் யாதுசெய்வான், குமரேசர் இரு தாளும் சிலம்பும் சதங்கை
யும் தண்டையும்—குமார்க்கடவுளுடைய இருதிருவடிகளும்,
சிலம்பும், சதங்கையும், தண்டையும், சண்முகமும்—ஆறுமுகங்
களும், தோளும்—பண்ணிரண்டு தோள்களும், கடம்பும்—கடப்ப
மாலையும், எனக்கு முன்னே வந்து தோன்றினன்—அடியேன்
முன்னே வந்து வெளிப்படுமாகில். எ—று. (௩௮)

சுப்பிரமணிய உபாசனையால் தீக்கிரக தோஷமுதலியன நீங்கு
மென்பது கருத்து.

உதித்தாங் குழல்வதுஞ் சாவதுந் தீர்த்தேனை யுன்னிலோன்று
வித்தித்தான் டருடநங் காலமுண் டோர்வேற்பு நடருக
பதித்தாம்பு வாங்கிநின் றும்பரம் பம்பரம் பட்டுழல்
மதித்தான் றிருமரு காமயி லேறிய மாணிக்கமே,

இ-ள். உதித்தாங்கு—கன்மத்துக்கேற்பப் பிறந்தபடியே, உழல்வதும் சாவதும் தீர்த்து—சுழன்றுதிரிதலையும் சாதலையும் நீக்கி, எனை உன்னில் ஒன்று ஆ—என்னை உம்மைப்போல் ஒரு பொருளாக, விதித்து ஆண்டு அருள் தரும் காலம் உண்டோ—வகுத்து ஆட்கொண்டு திருவருள்புரியுங் காலமுளதோ, வெற்பு நாட்டு உரக பதித்தாம்பு வாங்கி நின்று—மந்தாமலையை நாட்டி நாகபாசனாகிய வாசுகியைக் கயிறாகக் கொண்டு இழுத்து நின்று, அம்பரம்—ஆகாயம், பம்பரம் பட்டு உழல்—பம்பரம்போற் சுழல், மதித்தான்—கடைந்த விஷ்ணுவினது, திருமருகா—திருமருகரே, மயிலேறிய மாணிக்கமே—மயில்வாகனங் கொண்ட மாணிக்கம்போல்பவரே. எ—று. (௩௯)

என்னை ஓயாது வருத்தும் பிறவித்துன்பத்தை நீக்கியருள வேண்டுமென்பது கருத்து.

சேல்பட்டிழிந்தது செந்தூர் வயற்போழி நேங்கடம்பின்
மால்பட்டிழிந்தது பூங்கொடியார்மன மாமயிலோன்
வேல்பட்டிழிந்தது வேலையுஞ் சூனும் வெற்புமவன்
கால்பட்டிழிந்ததிங் கேன்றலை மேலயன் கையெழுத்தே.

இ-ள். சேல் பட்டு அழிந்தது செந்தூர் வயற் பொழில்—செந்தூர்வயற் சூழலிலேயுள்ள சோலைகள் (அந்த வயல்நீரிலிருந்து துள்ளிப்பாயும்) சேல்தாக்கி அழிந்தது, தேங்கடம்பின் மால் பட்டிழிந்தது பூங்கொடியார் மனம்—மதுரமாகிய கடப்பமலரின் வேட்கை பட்டுப் பூங்கொடிபோலும் பெண்களது மனம் ஈடழிந்தது, மாமயிலோன் வேல்பட்டு அழிந்தது வேலையும் சூனும் வெற்பும்—பெரிய மயில்வாகனத்தையுடைய முருகக்கடவுளது வேலாயுதம்பட்டுக், கடலும் சூனும் கிரௌஞ்சமும் அழிந்தன, அவன் கால் பட்டு அழிந்தது இங்கு எந்தலைமேல் அயன் கையெழுத்து—அக்கடவுளுடைய கால்பட்டு எந்தலையில் பிரமன் கைஎழுத்து அழிந்தது. எ—று. (௪௦)

முருகக்கடவுள் திருவடிப்பத்தியினால் ஊழை மேற்கொள்ளலா மென்பது கருத்து.

பாலே யனைய மொழியார்த மின்பத்தைப் பற்றியேன்று
மாலேகோண் டுய்யும் வகையறி யேன்மலர்த் தாடருவாய்
காலே மிகவுண்டு காலே யிலாத கணபணத்தின்
மேலே துயில்கொள்ளு மாலோன் மருகசெவ் வேலவனே.

இ-ள். பாலே அனைய மொழியார் தம் இன்பத்தைப் பற்றி—பாலேபோலும் இனிய சொல்லைபுடைய பெண்களது போக வின்பத்தைத் தொடர்ந்து, என்றும் மாலே கொண்டு—எந்நாளும் மயக்கமே கொண்டு, உய்ய வகை அறியேன்—ஈடேறும் வழி கானேன், மலர்த்தாள் தருவாய்—மலர்போலும் திருவடிகளைத் தந்தருள்வீராக, காலே மிக உண்டு—காற்றினையே மிகப் புசித்து, காலே இலாத—காலோ இல்லாத, கணபணத்தின் மேலே—பல படங்கையுடைய ஆதிசேடன் மேலே, துயில் கொள்ளும் மாலோன்—ஞானநித்திரை செய்யும் விஷ்ணுவினது, மருக—மருகரே, செவ்வேலவனே—சிவந்த வேலாயுதத்தையுடையவரே.

முருகக்கடவுளே, சிற்றின்பமயக்கத்தைக் கடந்துய்யுமாறு திருவருள்புரிவீராக வென்பது கருத்து. (௪௧)

நிணங்காட்டுங் கோட்டிலை விட்டோரு விடேய்தி நிற்கநிற்குங்
குணங்காட்டி யாண்ட குருதே சிகனங் குறச்சிறுமான்
பணங்காட்டு மல்குற் குருகுங் குமான் பதாம்புயத்தை
வணங்காத் தலைவாந்தி நேங்கமே மொன்கிங்ஙன் வாய்த்ததுவே

இ-ள். நிணங்காட்டுங் கோட்டிலை விட்டு ஒரு வீடு எய்தி நிற்க—தூக்கத்தக் கொழுப்பைத் தோற்றுவிக்கும் சிறு குடிசையாகிய சரீரத்தைவிட்டு ஓரழியாத விட்டைப் பெற்று நீங்கா திருக்க, நிற்குங் குணங்காட்டி—நிலையையுடையதாகிய அருட் குணத்தை அருளி, ஆண்ட குருதேசிகன்—ஆட்கொண்ட குரு நாதனாகிய, நம் குறச் சிறுமான் பணங் காட்டும் அல்குற்கு—நமது குறவர்குலத்துச் சிறுமான்போன்ற வள்ளிராயகியாரது பரம்பின் படத்தினையொத்த அல்குலுக்கு உருகும் குமான்—அன்பு கூருகின்ற குமாரக்கடவுளுடைய, பதாம் புயத்தை—பாத கமலத்தை, வணங்காத் தலை—வழிபடாத தலையாகிய, இது எங்கே எனக்கு இங்ஙன் வந்து வாய்த்தது—இஃது எங்கிருந்து வந்து எனக்கு இங்கே கிடைத்தது. எ—று. (௪௨)

முருகக்கடவுளை வணங்காத தலைதலையென்று என்பது கருத்தி.

கனியாற் கடலடைத் தோன்மரு கோணைக் கண்பணக்கட்
சேவியாற் பணியணி கோமான் மகனைத் திறலரக்கர் [பாற்
புவியார்ப் பேழ்த்தோட்ட போர்வேன் முருகனைப் போற்றியன்
குவியாக் கரங்கள்வந் தேங்கே யேனக்கிங்ஙன் கூடியவே.

இ-ள். கனியால் கடல் அடைத்தோன் முருகனை—குரங்கு
களால் கடலிலே சேதுபந்தனஞ் செய்வித்த ராமாவதாரமூர்த்தி
யாகிய விஷ்ணுவின்து முருகரை, கண்பணக் கட்செவியால்—
பலபடங்கையுடைய சர்ப்பங்களால் ஆகிய, பணி அணி கோமான்
மகனை—ஆபரணங்களையணிந்த சிவபெருமானது திருக்குமாரனா,
திறல் அரக்கர்புவி—வலிபொருந்திய அசுரரது பூமியை, ஆர்ப்
பெழ—ஆரவாரமுண்டாக, தொட்ட—அழித்த, போர் வேல்
முருகனை—போர்வலிமையுடைய வேலைத்தாங்கிய முருகக்கடவுளை,
போற்றி அன்பால்—தோத்திரஞ் செய்து அன்புகொண்டு,
குவியாக் கரங்கள்—கிரகிற் குவித்து அஞ்சலிசெய்யாத கைகள்,
வந்து என்கே எனக்கு இங்ஙன் கூடிய—எங்கிருந்து வந்து எனக்கு
இங்கே சேர்ந்தன. எ—று. (சங்)

முருகக்கடவுளைத் தொழாதகைகள் கைகளல்லவென்பது
கருத்து.

தோலாற் சுவர்வைத்து நாலாறு காலிற் சுமத்தியிரு
காலா லேழுப்பி வளைமுது கோட்டிக்கை நாற்றிநாம்
பாலார்க்கை யிட்டோ தசைகோண்டு வேய்ந்த வகம்பிரிந்தால்
வேலாற் கிர்தோனைத் தோனிநு தாளன்றி வேறில்லையே.

இ-ள். தோலால் சுவர் வைத்து—தோலினாலே சுவர்
எழுப்பி, நாலாறு காலிற் சுமத்தி—பத்து வாயுக்களை (தசவாயுக்
களை) ஏற்றி, இரு காலால் எழுப்பி—இரண்டு காலால் உயர்த்தி,
வளை முதுகு ஓட்டி—வளையாகிய முதுகெலும்பை நீட்டி, கைநாற்றி
—கையாகிய கைமரங்களைத் தொங்க அமைத்து, நரம்பால்
ஆர்க்கை இட்டு—நரம்புகளால் வரிதல்செய்து, தசை கொண்டு
வேய்ந்த—மாயிசத்தால் மூடிய, அகம்பிரிந்தால்—(நமது) உடம்
பாகிய வீடு நீங்கினால், வேலால் கிரி தொனைத்தோன் இரு

தாளன்றி வேறு இல்லை—வேலினால் கிரொளஞ்சமலையைத்
துளைத்த குமாரக்கடவுளான இரு திருவடிகளுமேயல்லாமல்
(நமக்கு) வேறு புகலிடம் இல்லை. எ—று. (சங்)

அழியுமியல்புடைய இவ்வுடம்பு நீங்குமிடத்து எமக்குப்
புகலிடம் முருகக்கடவுள் திருவடிகளைவிட வேறில்லையென்பது
கருத்து.

ஒருபூ தருமறி யாத்தனி வீட்டி லுரையுணர்வற்
றிருபூத வீட்டி லிராமலென் றுநீரு கோட்டோருகைப்
பொருபூ தரமரித் தேகாச மிட்ட புராந்தகற்குக்
குருபூத வேலவ னிட்டோ ஞா குலாந்தகனே.

இ-ள். ஒரு பூதரும் அறியாத தனிவீட்டில் உரை உணர்
வற்று இருபூத வீட்டில் இராமல் என்றான்—பூதவுடம்பாகிய
(இவ்) வீட்டில் இராமல் ஒரு சீவரும் அறியாத தனிமையினை
யுடைய துவாதசாந்த தலத்திலே வாக்கும் அறிவுமற்று இரு
வென்றருளிச் செய்தார், இருகோட்டு ஒருகைப் பொரு பூதரம்
உரித்து—இரு கொம்புகளும் ஒரு கையுமுடைய போர்செய்யும்
யானையின் தோலையுரித்து, ஏகாசம் இட்ட—போர்வையாகத்
தரித்த, புராந்தகற்கு—முப்புர தகனராகிய சிவபெருமானுக்கு
குரு—குருவும், பூத வேலவன்—தூய வேலையுடையவருமாகிய,
நிட்டோ ஞா குலாந்தகனே—கொடிய ஞானது குலத்தை அழித்த
முருகக்கடவுளே. எ—று. (சரு)

குமாரக்கடவுளை நமக்குக் குருமூர்த்தியாக எழுந்தருளி
வந்து உபதேசஞ் செய்தாரென்பது கருத்து.

நீயான ஞான வினோதந் தனையென்று நீயுள்வாய்
சேயான வேற்கந்த னேசேந்தி லாய்சித்ர மாதரல்குற்
றேயா வருகிப் பருகிப் பேருகித் துவனும்பந்த
மாயா வினோத மனோதுக்க மானது மாய்வதற்கே.

இ-ள். நீ ஆன—அடியேன் யான் என்பது மறந்து உமது
மடமான, ஞான வினோதத்தை என்று நீ அருள்வாய்—மெய்யறி
வாகிய விரோத போகத்தை எந்நாள் தேவரீர் தந்தருள்வீர்,

சேயான வேற்கந்தனே—குமாரராகிய வேலையுடைய கந்தசுவாமி,
செந்திலாய்—திருச்செந்துரில் எழுந்தருளியிருப்பவரே, மாதர்
அல்குல் தோயா—பெண்களது போகத்திலே முழுகி, உருகி—
நெஞ்சுருகி, பருகி—மனமாவடிந்து, பெருகி—ஆசைலிங்கி,
துவளும்—சோருகின்ற, மாயா வினைத—மயக்கவினையாட்டாகிய,
மனோதுக்கமானது—மனக்கிலேசமானது, மாய்வதற்கு—மான்
டொழியும்வண்ணம். (சசு)

எனக்குச் சிற்றின்பக்கிலேசம் நீங்கும்பொருட்டுப் பேரானந்
தக்காட்சி என்றைக்குக் கைகூடுமோவென்பது கருத்து.

பத்தித் திருமுக மாறுடன் பன்னிரு தோள்களுமாய்த்
தித்தித் திருக்கு மழுதுகண் டேன்செயன் மாண்டடங்கப்
புத்திக் கமலத் துருகிப் பெருகிப் புலனமேற்றித்
தத்திக் கரைபுர ளுமபர மானந்த சாகரத்தே.

இ-ள். பத்தித் திருமுகம் ஆறுடன்—அலங்காரமான திரு
முகங்கள் ஆறோடு, பன்னிரு தோள்களுமாய்த் தித்திக்கும் அமுது
கண்டேன்—பன்னிரண்டு புயங்களுமுடையதாய் மதுரமாயிருக்
கும் தேவாமிர்தம் போல்பவராகிய சுப்பிரமணியக்கடவுளைக் கண்டு
கொண்டேன், செயல் மாண்டு அடங்க—எனது செயல் என்பது
நசித்து ஒடுங்கும்படியாக, புத்திக் கமலத்து உருகி—புத்தித்
தாமரையிலே உருகி, பெருகி—பிரவாகித்து, புலனம் எற்றி—
புலனங்களை விசி, தத்திக் கரைபுரளும்—குதித்துக் கரைபுரண்டு
பாயும், பரம ஆந்த சாகரத்தே—பேரின்ப சமுத்திரத்திலே.

செயலற்றிருக்கும் ஞானானந்த நிலை கண்டேன் என்பது
கருத்து.

புத்தியை வாங்கிநின் பாதாம் புயத்திற் புகட்டியன்பாய்
முத்தியை வாங்க வறிகின்றி லேன்முது தூர்நடுங்கச்
சத்தியை வாங்கத் தாமோ குவடு தவிடுபடக்
குத்திய காங்கேய னேவினை யேற்கேன் குறித்தனையே.

இ-ள். புத்தியை வாங்கி—விஷயங்களிலே செல்லுகின்ற என்
புத்தியைத் தடுத்து நிறுத்தி, நின் பாதாம் புயத்தில் புகட்டி அன்
பாய்—தேவீருடைய திருவடித் தாமரையிலே அன்போடு

செலுத்தி, முத்தியை வாங்க அறிகின்றிலேன்—மோகந்ததைப்
பெற அறியாதவனா யிருக்கின்றேன், முதுகுர், நடுங்கு—முதிய
ஞானவன் அஞ்சி நடுங்கும், அச் சத்தியை வாங்கத் தாமோ—
அந்தச் சத்திவேலாயுதத்தை எடுத்து என்மேற் பிரயோகித்தற்கு
யான் பாத்திரனே, குவடு தவிடுபட—கிரௌஞ்சமலை பொடியாக,
குத்திய காங்கேயனே—சிறைத்த கங்காபுத்திரரே, வினையேற்கு
—திவினையுடையவெனக்கு, என் குறித்தனை—பின் யாதுகருதி
யிருக்கின்றீர். என்று. (சஅ)

முருகக்கடவுளே, முத்திரெறியிற் செல்வவறியாதிருக்கும்
அடியேனை எவ்வாறு ஈடேற்றப்போகின்றீர் என்பது கருத்து.

தூற்ற கிரியிற் கதிர்வே லெறிந்தவன் றெண்டர்குழாற்
சாரிற் கதியன்றி வேறிலகாண் டண்டு தாவடிபோய்த்
தேறிற் கிரியிற் புரியிற் றிரிபவர் செல்வமெல்லா
நீறிற் போறியென் றறியாத பாவி நெடுநெஞ்சமே.

இ-ள். குறில கிரியில் கதிர்வேல் எறிந்தவன்—ஞானமீதும்
கிரௌஞ்சமலைமேலும் பிரகாசம் பொருத்திய வேற்படையைச்
செலுத்திய குமார்க்கடவுளது, தொண்டர் குழாம்—பத்தர், கூட்
டத்தை, சாரிற் கதியன்றி வேறு இலை காண்—சேர்ந்தால் பாகதி
யல்லாமல் வேறு உபாயம் இல்லையென்பது அறிவாயாக, தேரில்
கரியில் பரியில் தண்டு தாவடிபோய்—இரத கஜ தூரகங்களால்
ஆகிய சேனையோடு பகைமேற் சென்று, திரிபவர் செல்வம் எல்லாம்
—திரிகின்ற அரசரது சம்பத்தெல்லாம், நீரில் பொறி என்று—
நீர்மேலெழுத்துப்போல் நிலையற்றது என்று, அறியாத பாவி நெடு
நெஞ்சே—அறியாத பாவிதாகிய அளவிடப்படாத மனமே. (சகூ)

மனமே, உலகத்தை ஆளும் வேந்தர் செல்வமும் நிலையற்ற
தென்று துணிந்து முருகக்கடவுளுக்குத் தொண்டிழைப்பொழுது
வதே பெரும் பாக்கியமெனக் கொள்வாயாகவென்பது கருத்து.

படிக்குந் திருப்புகழ் போற்றுவன் கூற்றுவன் பாசத்தினுற்
பிடிக்கும் பொழுதுவந் தஞ்சலேன் பாய்பெரும் பாப்பினின்று
நடிக்கும் பிரான்மந் கர்கோடுத் தூர் நடுங்கவேற்பை
யிடிக்குங் கலாபத் தனிமயி லேறு மிராவுத்தனே.

இ-ள், பாடிக்கும் திருப்புகழ் போற்றுவன்—ஒதப்படுவதாகிய தேவரீரது திருப்புகழ்ப் பிரபந்தத்தை மறவாது ஒதுவேன், கூற்று வன் பாசத்தினால் பிடிக்கும் பொழுது வந்து அஞ்சல் என்பாய்—யமன் பாசக்கயிற்றினால் பிடிக்கும்வேளையில் வெளியாக எழுந்தருளிவந்து அஞ்சாதேயென்று அருளிச்செய்வீராக, பெரும் பாம்பில் நின்று நடிக்கும் பிரான் மருகா—தம்மைக் கொல்லுமாறு ஆற்றில் மறைந்துகிடந்த காளிங்கன் என்னும் பாம்பின் தலைமீது நின்று நடித்த திருமாலுக்கு மருகரே, கொடுஞ் சூரன் நடுங்க—கொடுமையினையுடைய சூரன் நடுங்கும்படி, வெற்பை இடிக்கும்—கிரௌஞ்சமலையைத் தகர்த்த, கரபத் தனிமயில் ஏறும் இராவுத்தனே—தோகையுடைய மயிலின்மேல் சஞ்சரிக்கும் இராஜபுத்திரராகிய கட்டவுளே. எ—று.

(100)

யமன்வரும்போது முருகக்கடவுளைத் துதித்தால் அவர் வந்து காத்தருளுவர் என்பது கருத்து.

உலையாறு கூறேழ வேல்வாங்கி னுனை வணங்கியன்பி னிலையான் மாதவஞ் செய்குமி னேதும்மை நேடிவருந் தோலையா வழிக்குப் போத்சோறு முற்ற துணையுங்கண்ணிட ரிலையா யினுட்பெந்த தேதா யினுட்பகிர்ந் தேற்றவர்க்கே.

இ-ள், மலை ஆறு கூறு எழ—கிரௌஞ்சமலை ஆறு கூறாகும் பாடி, வேல்வாங்கினுனை—வேல்செலுத்திய குமரக்கடவுளை, வணங்கி அன்பின் நிலையான மாதவம் செய்குமின்—வழிபட்டு அன்போடு பெருந்தவஞ் செய்வீராக, தம்மை நேடிவரும் தொலையா வழிக்கு—உங்களைத் தேடிவரும் தொலையாத நெடுவழிக்கு, பொதி சோறும் உற்ற துணையும் கண்ணிர்—கட்டுச்சோறும் உறுதியாகிய துணையு மாமென்பது அறிவீராக, ஏற்றவர்க்கு இலையாயினும் வெந்தது ஏதாயினும் பகிர்ந்து—இரப்பவர்க்கு (தம்முணவுக்காக அமைத்த) கிரையாயினும் பாகம்பண்ணப்பட்டது வேறெதுவாயினும் பங்கிட்டுக் கொடுத்து. எ—று. (வணங்கிப்பகிர்ந்து மாதவஞ் செய்குமின் என முடிக்க.)

(101)

கிரையேயாயினும் இரப்பவர்க்குப் பங்கிட்டுண்டு செய்புந் தவமே கடைவழிக்கு உண்மையான துணையாம் என்பது கருத்து.

சிகராத்ரி கூறிட்ட வேலுஞ்சேத் சேவலுத் செந்தமிழாற் பகரார்வ மீபணி பாசசங் க்ராம பணமகுட நிகராட் சமபட்ச பட்சி துரங்க ந்ருபகுமரா குகராட் சசபட்ச விட்சோப தீர குணதுங்கனே.

இ-ள், சிகர அத்ரி—சிகரங்களை யுடைய மலையாகிய கிரௌஞ்சத்தை, கூறிட்ட—பிளந்த, வேலும் செம் சேவலும்—வேலாயுதத்தையும் சிவந்த சேவற்கொடியையும், செந்தமிழால்—செந்தமிழிலே, பகர் ஆர்வம் ஈ—மறவாமற் பாடிக்கொண்டிருக்கும் அன்பைத் தந்தருள்வீராக, பணி பாச சங்க்ராமம்—அலங்காரமான கவசத்தையும் போரையும், பணமகுட நிகர அட்ச—படமுடி நிரையையுமுடைய பாம்பினை, அமபட்ச பட்சி—பச்சையாக வுண்ணுகின்ற பறவையாகிய மயில், துரங்—வாகனமாக வுடைய வரே, நிருப—இறையவரே, குமார—குமரக்கடவுளே, குக—கறைபொருளாயுள்ளவரே, ராட்சச் பட்ச—அசுர பக்கத்துக்கு, விட்சோப தீர—கலக்கத்தைக் கொடுக்கும் தீரரே, குணதுங்கனே—குணத்தினால் உயர்ந்தவரே. எ—று.

(102)

முருகக்கடவுளே உம்மை இடைவிடாது தமிழிலே பாடித் துதித்துக் கொண்டிருக்கும் அன்பு தந்தருளுமென்பது கருத்து.

வேடிச்சி கோங்கை விரும்புங் குமரனை மெய்யன்பினுற் பாடிக் கசிந்துள்ள போதே கோடாதவர் பாசுகத்தாற் நேடிப் புதைத்துத் திருட்டிற் கொடுத்தத் திகைத்தினைத்து வாடிக் கிலேசித்து வாழ்நாளை வீணுக்கு மாய்ப்பவரே.

இ-ள், வேடிச்சி கோங்கை விரும்புங் குமரனை—வேடர் சேரியிலே வளர்ந்த வள்ளிராமகியாரது ஆலிங்நனத்தை இச்சிப் பவராகிய குமரக்கடவுளை, மெய்யன்பினால் பாடி—உண்மையான அன்போடு பாடித் துதித்து, கசிந்து—அழுதி, உள்ளபோதே கோடாதவர்—கையிற்பொருள் உள்ளபொழுது சற்பாத்திரருக்குக் கோடாதவர்கள், பாசுகத்தால்—பாவவழியினால், தேடி—பொருள் தேடி, புதைத்து—மண்ணிலே புதைத்து வைத்து, திருட்டில் கொடுத்து—கள்வர் கொண்டுபோகவிட்டு, திகைத்து—மயங்கி, இளைத்து—மெலித்து, வாடிக் கிலேசித்து—சோர்ந்து கவலைப்பட்டு

வாழ் நாளை வினுத்து மாயப்பவர்—ஆடிக்காலத்தை வீணை நாசஞ்செய்வராவார்கள். எ—று. (௫௩)

இரப்பவர்க்கியாது திரட்டிவைக்கும் பொருள் அவமாம் என்பது உருத்து.

சாஸகக்கு மீண்டு பிறக்கைக்கு மன்றித் தளர்ந்தவர்க்கோன் றினைக் கேனைவிதித் தாயில யேமிலங் காபுரிக்குப் போகைக்கு நீவழி காட்டென்று போய்க்கட நீக்கோனந்த வாகைச் சிலவனைத் தோன்மரு காமயில் வாகனனே.

இ-ள். சாஸகக்கும் மீண்டு பிறக்கைக்கும் அன்றி—இறத் தற்கும் திரும்பிப் பிறத்தற்கும் அல்லாமல், தளர்ந்தவர்க்கு ஒன்று ஈகைக்கு எனை விதித்தாயிலை—வறுமையால் மெலிந்தவர்களுக்கு ஒருபொருளைக் கொடுத்தற்கு என்னைப் படைத்தாயிலை, இலங்கா புரிக்கு—இலங்கைகளுக்கு, போகைக்கு—போதற்கு, நீ வழி காட்டென்று—நீ வழிவிடுவாயாக என்று, போய்—சமுத்திரக் கரையை அடைந்து, (சமுத்திரம் வழிவிடாமையால்) கடல் திக் கொளுத்த—சமுத்திரம் தீப்பற்றும்படி, வாகைச் சிலவனைத் தோன்—விஜயகோதண்டம் வளைத்த ஸ்ரீ ராமமூர்த்திக்கு, மருகா—மருகரே, மயில்வாகனனே—மயில் வாகனமாகக்கொண்ட முருகக்கடவுளே. எ—று. (௫௪)

மீளமீளப் பிறந்துழல்வதென்பது இரப்பவர்க்கீத்து பொரு ளாசையற்றய்ய வகையறியேன் என்பது கருத்து.

ஆங்கா ரமுமடங் தாரோடுங் கார்பர மானந்தத்தே தேங்கார் நினைப்பு மறப்பு மறாநீனைப் போதளவு மோங்காரத் துள்ளோளிக் குள்ளே முருக னுருவக்கண்டு தூங்கார் தொழம்புசெய் யாரேன்சோல் வார்யம் தூதருக்கே.

இ-ள். ஆங்காரமும் அடங்கார்—யான் என்னும் செருக்குத் தனியார், புரமாரந்தத்தே ஒடுங்கார்—மேலான பேரீன்பத்தின் கண்ணே ஒடுங்கினிலலார், தேங்கார் நினைப்பும்—ஒரேநினைப்பாக இடையறாமற் சிந்தித்துக்கொண்டிரார், மறப்பும் அறார்—மறத் தலும் நீங்கார், தினைப்போது அளவும்—தினையளவு காலமாயினும், ஒங்காரத்து உள் ஒளிக்கு உள்ளே—பிரணவ நடுவேயுள்ள

சோதியினுள்ளே, முருகன் உருவம் கண்டு—முருகக்கடவுளது சொற்பதரிசனஞ் செய்து, தூங்கார்—ஆனந்த நித்திரைசெய்யார், என் சொல்வார் யம் தூதருக்கு—(இவர்கள்) யமதூதர் (வரும் போது) அவருக்கு என்ன சொல்வார்கள். எ—று. (௫௫)

முருகக்கடவுளது சொற்பதரிசனஞ் செய்திருப்பார் யம் னுக்கு அஞ்சவேண்டுமெனில்லையென்பது கருத்து.

கிழியும் படியடற் குன்றேறிந் தோன்கவி கேட்டுருகி மிழியுங் கவிதற் றிடாந்ருப் பீரேர் வாய்நரகக் குழியுந் துயரும் விடாய்படக் கூற்றுவு னூர்க்குச்செல்லும் வழியுந் துயவும் பகரீர் பகரீர் மறந்தவர்க்கே.

இ-ள். கிழியும்பா—பிளவுபடுமாறு, அடல் குன்று எறிந் தோன்—வலிமைபொருந்திய மலையைச் சிதைத்த குமாரக் கடவுளது, கவிக்கேட்டு உருகி—திருப்புகழ்ப் பாமாலையைக் கேட்டு உள்ளங் கனிந்து, இழியும் கவி கற்றிடாது இருப்பீர்—திருப் புகழ் அல்லாத இழிந்த பாக்களை ஓதாமல் இருக்ககடவீர், எரி வாய் நரகக் குழியும் துயரும்—அக்கினி சுவரலிக்கும் நரகக் குழியினதில்பும் துன்பமும், விடாய்படக் கூற்றுவன் னூர்க்குச் செல்லும் வழியும்—கொடிய தாகமுண்டாகி வருத்த யமலோகஞ் செல்லும் கொடிய வளியினது இயல்பும், துயவும்—அறிவு மயக்க மும், பகரீர் பகரீர் மறந்தவர்க்கு—(முருகக்கடவுளை) மறந்தவர் களுக்கு எடுத்துச் சொல்லுங்கள் சொல்லுங்கள். எ—று. (௫௬)

நரகவேதனையையும் யமலோகவழியின் கஷ்டத்தையும் நோக்கி முருகக்கடவுளை இடைவிடாது யாவருந் துதித்தல் வேண்டுமென்பது கருத்து.

பொருபிடி யுங்களி றும்வினை யாடும் புனச்சிறுமான் றருபிடி காவல சண்முக வாவேனச் சாற்றிநித்த மிருபிடி சோறுகொண் டிடலுண் டிருவினை யோமிறந்தா லோருபிடி சாம்பநங் காணுது மாய வுடம்பிதுவே.

இ-ள். பொருபிடியும் களிறும்—போர் செய்யும் பெண்யானையும் ஆண்யானையும், வினையாடும் புனம்—வினையாடும் (கிணை)

கொல்லையிலே, சிறுமான் தருபிடிக்காவல—சிறுமான் பெற்ற பெண்பாணை போன்ற வள்ளி நாயகியாரது தலைவரே, சண்முக—
அறுமுகக்கடவுளே, வா—என்முன்னே வந்தருள்வீராக, எனச் சாற்றி—என்று அறித்து, நித்தம் இரு நெஞ்சமே—மனமே தினந்
தோறும் தியானித்திருக்கக் கடவை, பிடிசோறு கொண்டு இட்டு
—பிடியன்னமாவதெடுத்து இரப்போர்க்குக் கொடுத்து, உண்டு
இரு நீயும்—புகித்து இருப்பாயாக, வினையோம் இறந்தால்—நல்
வினை தீவினைக்கிடாகப் பிறந்த நாம் சாகுமிடத்து, மாய உடம்பு
இது—மாயாகாரியமாகிய இச்சரீரம், ஒருபிடி சாம்பரும் காணாது
—ஒருபிடியுள்ளனதாகிய சாம்பலுக்கும் பற்றாது. எ—று (ருஎ)

சரீரத்தை வினேபோற்றாது முருகக்கடவுளைப் போற்றி
நல்லறஞ் செய்திருத்தலே நமக்குறுதியென்பது கருத்து.

நெற்றுப் பசங்கதீர்ச் செவ்வேனல் காக்கின்ற நீலவள்ளி
முற்றுத் தனத்திற் கினிய பிரானிக்கு முல்லையுடன்
பற்றுக்கையும் வெந்து சங்கராம வேளும் படவழியாற்
செற்றுக் கினியவன் நேவேந்தர லோக சிகாமணியே.

இ. எ. நெற்றுப் பசங்கதீர்ச் செவ்வேனல்—முதிராத பச்சைக்
கதிரையுடைய செத்தினையை காக்கின்ற—காவல்செய்யும், நீல
வள்ளி—நீலநிறத்தினையுடைய வள்ளிநாயகியாரது, முற்றுத்
தனத்திற்—என்றும் இளமை நீங்காத தணங்களுக்கு, இனிய
பிரான்—உவப்புடைய பெருமான் (மரரோனில்), இங்கு முல்லை
யுடன் பற்று ஆக்கையும் வெந்து—கருப்புவிடும் முல்லைமலர்ப்
பாணமும் விரும்பப்படும் சரீரமும் வெந்து, சங்கராமவேளும்—
போரினையுடைய மனம்தனும் மரபும்படி, விழியால் செற்றுர்க்
கினியவன்—நெற்றிக்கண்ணிலுலே எரித்த சிவபெருமானுக்கு
இனியகுமாரரும், தேவேந்தரலோக சிகாமணியே—தேவேந்தர
லோகத்துக்கு முடிமணி போன்றவருமாகிய முருகக்கடவுளே.
எ—று. (ருஅ)

முருகக்கடவுள் தாம் தேவேந்தரலோகத்துக்கு அதிபதியா
யிருந்தும் அற்ப குறவள்ளிக்கு உவப்பான நாயகரானது அவர்
பெருங்கருணையினது இயல்பைக் குறிக்கின்றது என்பது கருத்து.

போங்கார வேலையில் வேலையிட் டோனாநுள் போலுதவ
வேங்கா யினும்வரு மேற்பவர்க் கிட்ட திடாமல்வைத்த
வங்கா ரமுழங்கள் சிங்கார வீடு மடந்தையநுத்
சங்காத மோகெடு வீருயிர் போமத் தனிவழிக்கே.

இ-ள். பொங்கு—பொங்குகின்ற, ஆரம் வேலையில்—முத்தினை
யுடைய சமுத்திரத்தின்மேல், வேலை விட்டோன்—வேலாயுதத்
தைப் பிரயோகித்த முருகக்கடவுளது, அருள்போல்—இரு
வருள்போல, உதவ எங்காயினும் வரும்—எவ்விடத்தேயாயினும்
உதவவரும், ஏற்பவர்க்கு இட்டது—இரப்போருக் கிட்டபொருள்,
இடாமல் வைத்த வங்காரமும்—எபாமல் திரட்டிவைத்த பொன்
னும், உங்கள் சிங்கராவீடும்—உங்கள் அலங்கார வீடும், மடந்தை
யரும்—பெண்களும், சங்காதமோ—துணையாமோ, கெடுவீர்—
கேட்டை நாடுபவர்களே, உயிர்போம் அத்தனிவழிக்கு—உயிர்
நீங்கிச் செல்லுகின்ற அக்கொடிய தனிவழிக்கு. எ—று. (ருக)

மரணகாலத்திலே மெய்த்துணை முருகக்கடவுள் திருவருளும்
வறியார்க்குச் செய்த தருமமுமாம் என்பது கருத்து.
சந்திக் கிலேவின்று சேவிக் கிலேன்றண்டைச் சிற்றடியை
வந்திக் கிலேனென்றும் வாழ்த்து கிலேன்மயில் வாகனனைச்
சந்திக் கிலேன்போய்யை நிந்திக் கிலேனுண்மை சாதிக்கிலன்
புந்திக் கிலேசமுங் காயக கிலேசமுங் போக்குதற்கே.

இ-ள். சிந்திக்கிலேன்—அடியேன் நினைப்பதாயில்லை, நின்று
சேவிக்கிலேன்—நின்றுதொழுவதாயில்லை, தண்டைச் சிற்றடியை
—தண்டையணிந்த சிறியபாதங்களை, வந்திக்கிலேன்—வணங்கு
வதாயில்லை, வாழ்த்துகிலேன்—துகிப்பதாயில்லை, மயில்வாகனனைச்
சந்திக்கிலேன்—மயில்வாகனத்தையுடைய முருகக்கடவுளைத் தரிசிப்
பதாயில்லை, பொய்யை நிந்திக்கிலேன்—பொய்யை அவமதிப்பது
மில்லை, உண்மை சாதிக்கிலேன்—உண்மையைப் பேசுவதாயில்லை
புந்திக் கிலேசமும் காயக் கிலேசமும் போக்குதற்கு—மனக்
கவலையையும் உடற் கவலையையும் நீக்கும்பொருட்டு. எ—று.

துன்பத்துடைக்க விரும்பினால் மனம் வாக்குக்காயங்களால்
முருகக்கடவுளை வழிபடல் வேண்டுமென்பது கருத்து. (கூ0)

வரையற் றவுணர் சிரமற்று வார்தி வற்றச்சேற்ற
புரையற்ற வேலவன் போதித்த வாபஞ்ச பூதமும்
றுரையற் றுணர்வற் றுடலற் றுயிரற் றுபாயமற்றுக்
கரையற் றிருளற் றேனதற் றிருக்குமக் காட்சியதே.

இ-ள். வரையற்று—கிரௌஞ்ச மழியப்பெற்று, அவுணர்
சிரம் அற்று—அசுரர் தலைகள் இழக்கப்பெற்று, வாரிதிவற்ற—
சமுத்திரஞ் சுவலும் படியாக, செற்ற—அழித்த, புரை அற்ற
வேலவன்—குற்றமில்லாத வேலாயுதத்தையுடைய முருகக்கடவுள்,
போதித்த ஆ—உபதேசித்த விதம், பஞ்சபூதமும் அற்று—பஞ்ச
பூதங்களுங் கெட்டு, உரை அற்று—வாக்குங்கெட்டு, உணர்வு
அற்று—அறிவுங்கெட்டு, உடல் அற்று—உடம்புங்கெட்டு, உயிர்
அற்று—உயிருங்கெட்டு, உபாயம் அற்று—தொடக்கமுங்கெட்டு,
கரையற்று—முடிவுங் கெட்டு, இருளற்று—மயக்கமும் கெட்டு
எனதற்று—எனதென்னுஞ் செருக்குங் கெட்டு, இருக்கும்—சுக
மாக இருக்கின்ற, காட்சியது—நிலையினை யுடையது. எ—று. (சுக)

எனக்கு முருகக் கடவுள் உபதேசித்தது தத்துவாதீத நிலை
யென்பது கருத்து.

ஆலுக் கணிகலம் வேண்டிலை மாலை யகிலமுண்ட
மாலுக் கணிகலந் தண்ணந் துழாய்மயி லேறுமைபன்
காலுக் கணிகலம் வானோர் முடியுங் கடம்புங்கையில்
வேலுக் கணிகலம் வேலையுஞ் தூணு மேருவுமே.

இ-ள். ஆல்—(ஆனந்தத்தாண்டவம்). ஆடுகின்ற, உக்கு—சிவ
பெருமானுக்கு, அணிகலம் வெண் தலை மாலை—ஆபரணம்
வெண்மையான கபாலங்களாலாகிய மாலை, அகிலம் உண்ட
மாலுக்கு—உலகத்தைக் கர்ப்பத்தே யடக்கிய விஷ்ணுவுக்கு. அணி
கலம் தண் அம் துழாய்—ஆபரணம் குளிர்ச்சி பொருந்திய
அழகிய துளசி, மயில் ஏதும் ஐயன் காலுக்கு—மயிலிலே சஞ்
சரிக்கும் பெருமானாகிய முருகக்கடவுளுடைய திருவடிகளுக்கு,
அணிகலம் வானோர் முடியும் கடம்பும்—ஆபரணம் தேவர்களது
முடியும் கடப்பமாலையும், கையில்வேலுக்கு அணிகலம் வேலையும்
தூணும் மேருவும்—(அவர்) திருக்கையிலேயுள்ள வேலாயுதத்

துக்கு ஆபரணம் சமுத்திரமும் தூணும் கிரௌஞ்சமையுமாம்.
எ—று. (சுக)

சிவபெருமான் பிரம விஷ்ணுக்களது கபாலங்களை யணிவ
தால் உலகங்களை யொடுக்குவர்; விஷ்ணு அமிர்தவடிவாகிய
துழாயையணிதலாற் காப்பர்; சுப்பிரமணியக்கடவுள் யாதும்
அணியாத அடியாரைக் காப்பர் என்பது கருத்து.

பாதித் திருவுருப் பச்சேன் றவர்க்குத்தன் பாவனையைப்
போதித்த நாதனைப் போர்வே லனைச்சேன்று போற்றியுய்யச்
சோதித்த மெய்யன்பு பொய்யோ வழகு தோழதுருகிச்
சாதித்த புத்திவந் தேங்கே யெனக்கிங்ஙன் சந்தித்ததே.

இ-ள். பாதித் திருஉரு—பாதித்திருவடிவம், பச்சேன்ற
வர்க்கு—பச்சை நிறமாகவுடைய சிவபெருமானுக்கு, தன்
பாவனையை—(குழிக்குத்) தாங்கொண்ட பொருளை, போதித்த
நாதனை—உபதேசித்த பெருமானை, போர் வேலனை—போர்த்
தொழிலுக்குரிய வேலையுடைய கடவுளை, சென்று போற்றி உய்ய
—போய்த் துதித்த ஈடேறலாமென்று, சோதித்த—ஆராய்ந்து
பார்த்த, மெய்யன்பு—உண்மைப் பத்தியானது, பொய்—பொய்
யாய்சிட்டது, ஓ—ஐயோ, அழுது தொழுது உருகி சாதித்த
புத்தி—கண்ணீர்விட்டுக் கும்பிட்டுள்ளங்கரைந்து (போலியன்பு)
நாட்டிய மனமானது, வந்து எங்கே எனக்கு இங்ஙன் சந்தித்தது
—எப்படி எனக்கு இங்கேவந்து கூடிற்று. எ—று. (சுக)

திடபத்தியினுலன்றி முருகக்கடவுளைத் தரிசித்து ஈடேற
லாகாதென்பது கருத்து.

பட்டிக் கடாவில் வருமந்த காவனைப் பாரறிய
வெட்டிப் புறங்கண் டலாது விடேன்வெய்ய தூணைப்போய்
முட்டிப் பொருதசெவ் லொற்பெரு மாடிரு முன்பு நின்றேன்
கட்டிப் புறப்புட டாசத்தி வாளென்றன் கையதுவே.

இ-ள். பட்டிக்கடாவில் வரும், அந்தகா—உக்கிரமான
எருமைக் கடாவினேறி வருகின்றயமனே, உன்னைப் பாரறிய—
உன்னை உலகம் அறியும்படி, வெட்டிப் புறங்கண்டு அலாது—
வெட்டி முதுகிட்டோடும்படி செய்யாமல், விடேன்—விடமாட்டேன்

டேன், வெய்ய ஞானப்போய் முட்டிப் பொருத பெருமான் திருமுன்பு நின்றேன்—கொடிய ஞானைச் சென்று தாக்கிப் போர் செய்து வென்ற ஞானாக்கடவுளது சந்நிதியில் நின்றேன், கட டிப் புறப்பட்டா—வீரகவசத்தைத் தரித்துக் கொண்டு வெளியே வாடா, சத்திவாள்—முருகக்கடவுளுடைய அதுக்கிரக வல்லமை யாகிய வாளாயுதம், என்கையது—என்கையிலேயுள்ளது. எ—று

முருகக்கடவுளது அதுக்கிரகம் பெற்றேன்; இனி இயம னுக்கு அஞ்சேன் என்பது கருத்து.

வெட்டுங் கடாமிசைத் தோன்றும் வெங்குற்றன் விடுங்கயிற்றும் கட்டும் பொழுது விடுவிக்க வேண்டுங் கராசலங்க ளேட்டுங் குலகிரி யேட்டும்விட் டோடவேட் டாதவேளி மட்டும் புதைய விரிக்குங் கலாப மயூரத்தனே.

இ-ள். வெட்டுங் கடாமிசைத் தோன்றும் வெம் கூற்றன்— கொம்பினிலே தாக்கும் எருமைக்கடாவின மீது வெளிப்படும் தொடிய யமன், விடும் கயிற்றால்—வீசங் கயிற்றினால், கட்டும் பொழுது—கட்ட எத்தனிக்கும்போது, விடுவிக்கவேண்டும்— என்னைமீட்டருளல் வேண்டும், கராசலங்கள் எட்டும்—திக்கு யானைகள் எட்டும், குலகிரி எட்டும்—குலபருவதங்கள் எட்டும், விட்டு ஓட—நிலைகெட்டோட, எட்டாத வெளி மட்டும் புதைய—மனத் துக்கும் எட்டாத ஆகாய வெளிவரையுஞ் செல்ல, விரிக்கும் கலாப மயூரத்தனே—விரிக்குந் தோகையினையுடைய மயில்வாகனமேயும் முருகக்கடவுளே. எ—று. கரா-அசலம்=கராசலம், கரம்-கை, அசலம்-மலை. கையைபுடைய மலை?பான்றிருத்தலின் யானை கைமலை யெனப்பட்டது. (சுரு)

முருகக்கடவுளே, யமன் கைப்பட்டாமல் அடியேனைக் காத்தருள் வேண்டு மென்பது கருத்து.

நீர்க் குமிழிக்கு நிகரென்பர் யாக்கைநில் லாதுசெல்வம் பார்க்கு மிடத்தந்த மின்போலு மென்பர் பசித்துவந்தே யேற்து மவர்க்கிடவேன்னினெங் கேனு மெழந்திரப்பார் வேற்து மரற்கன் பிலாதவர் ஞான மிகவுநன்றே.

இ-ள் நீர்க்குமிழிக்கு—நீரிலுண்டாகிக் கணத்தில் மாய்கின்ற குமிழிக்கு, நிகர் என்பர் யாக்கை—இணையென்று சொல்லுவர் சாரம், நில்லாது—அது நிலையுடையதன்று, செல்வம்—செல்வமானது, பார்க்கும் இடத்து—ஆராய்ந்து பார்த்தால், அந்த மின் போலும் என்பர்—அங்கே தோன்றிமறையும் மின்னலையொத்த தென்பார்கள், பசித்து வந்தே ஏற்பவாக்கு—(உள்ளவாறு) பசி கொண்டுவந்து இரப்பவர்களுக்கு, இட என்னில் அன்னம் இட வேண்டுமென்றால், எங்கேனும் எழுந்திருப்பார்—எவ்விடத்துக் காயினும் புறப்பட்டுப் போவார்கள், கேல் குமாற்கு அன்பு இலாதவர் ஞானம் மிகவும் நன்று—வேலையுடைய குமார்க்கடவுளிடத் தில் பத்தியிலாதவர்களுடைய வாய்ஞானமானது மிகவும் நன்று யிருக்கின்றது. எ—று. (சுரு)

முருகக்கடவுளிடத்து பத்தியில்லாதவர்கள் வாய்ஞானம் பேசுவதன்றி தருமஞ்செய்யார்கள் என்பது கருத்து.

பெறுதற் கரிய பிறவியைப் பெற்றுநின் சிற்றடியைக் குறுகிப் பணிந்து பேறக்கற் றிலேன்மத கும்பகம்பத் தறுகட் சிறுகட் சங்க்ராம சயில சரசவல்லி யிறுகத் தழுவங் கடகா சலப்பன் னிருபுயனே.

இ-ள். பெறுதற்கு அரிய பிறவியைப் பெற்றும்—அடை தற்கு அரிதாகிய இம்மானிடப் பிறவியை அடைந்தும், நின் சிற்றடியைக் குறுகிப்பணிந்து—தேவரீருடைய சிறியதிருவடி களை யணுகி வணங்கி, பெறக் கற்றிலேன்—அடைய அறிவு பெற்றேனில்லை, மதகும்பத்தறு கண் சிறுகண்—மதமும் மத்தகமும் கோபத்தினையுடைய சிறியகண்களும், சங்க்ராமசயிலம்—போர்த் தொழிலும் பொருந்திய மலைபோன்ற ஐயிராவதத்தினிடத்தே பிறந்த, சரசவல்லி—சரச விளையாட்டினையுடைய கொடிபோன்ற தெய்வயானையை, இறுகத்தழுவும்—நெருங்க அணைக்கும், கடக அசலம்—கங்கணம் பொருந்திய மலைபோன்ற, பன்னிருபுயனே— பன்னிரண்டு தோள்களையுடைய கடவுளே. எ—று. (சுரு)

கடைத்தற்கரிய இம்மானிடப் பிறவியிலேயே முருகக்கடவுள் திருவடியை அடைய முயலல்வேண்டும் என்பது கருத்து.

சாடுஞ் சமர்த் தனிவேன் முருகன் சரணத்திலே
யோடுங் கருத்தை நிரந்தவ... லார்க்குந் போய்ச்சகம் போய்ப்
பாடுங் கவுரி பவுரிகோண் டாடப் பசுபதிநின்
றும் போழுது பரமாயிருக்கு மதீதத்திலே.

இ-ள். சாடும்—தாக்குகின்ற, சபரத்தனிவேல்—போரினை
யுடைய ஒப்பற்ற வேலாயுதத்தையுடைய, முருகன் சரணத்திலே
—முருகக்கடவுளுடைய திருவடியிலே, ஒடுங் கருத்தை—விடயங்
களிலே தீர்கின்ற மனத்தை, இருத்த வல்லார்க்கு—ஒருவழிப்
படுத்தி நிறுத்த வல்லவர்களுக்கு, உகம் போய்—யுகங்கள் அவர்கள்
அறியாமற் கழிந்து, சகம் போய்—உலகம் முடிந்து, பாடுங் கவுரி
—கனித்துப் பாடுங் காளிதேவி, பவுரிகோண்டாட—வலமிடமான
சுக்கரக்கூத்தாட, பசுபதி நின்றும் பொழுது—ஆனம் நாயக
ராகிய சிவபெருமான் நிலைபெற்று ஆனந்த தாண்டவஞ்செய்யுங்
காலத்திலே, பரமாயிருக்கும் அதீதத்திலே—தத்துவாதீதத்திலே
பரமுத்தி நிலையாயிருக்கும். எ—று. (சுஅ)

முருகக்கடவுளுடைய திருவடியைத் தியானித்திருக்கும்
யோகிகள் பிரளயகாலவரையும் ஜீவன் முத்தராயிருந்து பரமுத்தி
யடைவர் என்பது கருத்து.

தந்தைக்கு முன்னந் தனிஞான வாளோன்று சாதித்தருள்
கந்தச் சுவாமி யேனைத்தேற் றியபின்னர்க் காலன்வேம்பி
வந்திப் பொழுதென்னை யென்செய லாஞ்சத்தி வாளோன்றினாற்
சீந்தத் துணிப்பன் றணிப்பருங் கோபத்ரி சூலத்தையே.

இ-ள். தந்தைக்கு—தமது தந்தையாகிய, சிவபெருமானுக்கு
முன்னம்—முன்னொருகாலத்திலே, தனிஞான வான் ஒன்று—
ஒப்பற்ற ஞானவாட்படை பொன்ஹ, சாதித்தருள்—நாட்டி
யருளிய, கந்தச்சுவாமி—கந்தசுவாமி, எனைத்தேற்றிய பின்னர்
—என்னைத் தெளிவித்தபின்பு, காலன்—யமன், வேம்பி வந்து
இப்பொழுது என்னை என்செயலாம்—நிகாபித்து வந்து இப்பொழுது
என்னை என்ன செய்தல் கூடும், சத்திவான் ஒன்றினால்—ஞானசத்தி
யாகிய ஒருவாளால், சிந்த—சிதறும்படி, துணிப்பன்—வெட்டு
வேன், தணிப்பு அரும் கோபத்ரி சூலத்தை—(அவனுடைய)
தணித்தற்கு அரிய கோபத்துக் கிடமாகிய திரிசூலத்தை எ—று.

முருகக்கடவுள் எனக்கருளிய ஞானவான் யமனுடைய திரி
சூலத்தை வெட்டி அவனை முதுகிடச் செய்யுமென்பது கருத்து.

வழிக்குத் துணைநீரு மேன்மலர்ப் பாதங்கண் போய் மைமுன்று
மொழிக்குத் துணை முரு காவேனு நாமங்கண் முன்புமொந்து
பழிக்குத் துணையவன் பன்னிரு தோளும் பயந்ததனி
வழிக்குத் துணைவடி வேலுஞ்சேங் கோடன் மயூரமுமே.

இ-ள். வழிக்குத்துணை—அடியேன் கண்களுக்கு உற்ற
துணையாவன, திரு மெல் மலர்ப் பாதங்கள்—மென்மையினையுடைய
திருவடிகள், மெய்ம்மைமுன்று மொழிக்குத்துணை—சத்தியந்
தவறாத வாக்குக்குத் துணையாவன, முருகா எனு நாமங்கள்—
முருகா முருகா என்னு நாமங்கள், முன்பு செய்த பழிக்குத்துணை
—முன்னேசெய்த தீயினைக்குத் துணையாவன, அவன் பன்னிரு
தோளும்—முருகக்கடவுளுடைய பன்னிரண்டு புயங்களுமாம், பயந்த
தனிவழிக்குத்துணை—அடியேன் அஞ்சும் தனிவழிக்குத் துணை
யாக வருவன, வடிவேலும் செங்கோடன் மயூரமுமே—கூர்மை
பொருத்திய வேலாயுதமும் திருசெங்கோட்டில் வாழு முருகக்
கடவுளது மயில்வாகனமுமேயாம். எ—று. (எ0)

முருகக்கடவுளுடைய திருவடிகளும் நாமங்களும் பன்னிரு
தோளும் வேலும் மயிலும் என் செஞ்சில் நீங்காநிருத்தலால்
அடியேன் யாதுக்கும் அஞ்சேன் என்பது கருத்து.

குருத்தி யெனுப்படி கும்பித்து வாயுவைச் சுற்றிமுறித்
தருத்தி யுடம்பை யோறுக்கிலென் னஞ்சிவ யோகமேனுங்
குருத்தை யறிந்து முகமா றுடைக்குரு நாதன்சொன்ன
கருத்தை மனத்தி லிருந்துங்கண் டீர்முத்தி கைகண்டதே

இ-ள். தருத்தி எனும்படி கும்பித்து வாயுவைச் சுற்றி
முறித்த அருத்தி உடம்பை—வாயுவைச் சுற்றி மடக்கிப் புகட்டி
உடம்பைத் தருத்தியென்று சொல்லும்படி கும்பித்து, ஓறுக்கில்
என்னும்—வருத்தலால் என்ன புயனுண்டாகும், சிவயோகம்
எனும்—சிவயோகம் என்னும், குருத்தை அறிந்து—உட்பொருளை
அறிந்து, முகம் ஆறு உடைக் குருநாதன் சொன்ன—ஆறு திரு
முகங்களையுடைய சிவகுருமூர்த்தி உபதேசித்த, குருத்தை மனத்தில்

இருத்தும் பொருளை மனத்தில் இருந்துங்கள், முத்தி கைகண்டது—முத்தி சித்தித்தல் நிச்சயமாக, கண்டிர்—முன்னிலை அசை. எ—று. (எக)

அடையோகத்தால் உடம்பை வருத்தாது முருகக்கடவுளுப தேசப்படி சிவையாகஞ் செய்து முத்தியை யடைவது எளிதென்பது கருத்து.

சேந்தனைக் கந்தனைச் செங்கோட்டு வெற்பனைச் செஞ்சுடர்வேல் வேந்தனைச் சேந்தமிழ் நூல்விரித் தோனை விளங்குவள்ளி காந்தனைக் கந்தக் கடம்பனைக் கார்மயில் வாகனனைச் சாந்துனைப் போது மறவா தவர்க்கோரு தாழ்வில்லையே.

இ-ள். சேந்தனை—சிவந்த திருமேனியையுடைய முருகக் கடவுளை, கந்தனை—கந்தசுவாமியை, செங்கோட்டு வெற்பனை—திருச்செங்கோட்டு மலையை யுடையவரை, செம் சுடர்வேல் வேந்தனை—செவ்வியகரணம் பொருந்திய வேலாயுதத்தையுடைய கடவுளை, செந்தமிழ்நூல் விரித்தோனை—செந்தமிழுக்கு இலக்கண நூல் செய்த குமாரக்கடவுளை, விளங்கு வள்ளி காந்தனை—அழகினால் விளங்குகின்ற வள்ளி மணவாளரை, கந்தக்கடம்பனை—நறுமணம் வீசும் கடம்பமாலையை யுடையவரை, கார்மயில் வாகனனை—நீல நிறம்பொருந்திய மயில்வாகனத்தை யுடையவரை சாந்துனைப்போதும்—இமைப் போதாயினும், மறவாதவர்க்கு—மறவாதிருப்பவர்க்கு, ஒருதாழ்வு இல்லை—ஒரு குறைவில்லை. எ—று குமாரக்கடவுள் செய்த தமிழ் இலக்கணம் குமாரம். அதுவே அகத்தியர்க் குபதேசித்த இலக்கணம். (எஉ)

முருகக்கடவுளை இமைப்போதும் மறவாதவர்க்கு ஒருகுறைவும் வராதுதென்பது கருத்து.

போக்கும் வரவு மீரவும் பகலும் புறம்புமுள்ளும் வாக்கும் வடிவு முடிவுமில் லாதோன்று வந்துவந்து தாக்கு மனோலயந் தானே தருமேனைத் தன்வசத்தே யாக்கு மறுமுக வாசோல் லோனாதிந்த வானந்தமே.

இ-ள். போக்கும் வரவும்—(ஒரிடத்திலிருந்து தூரத்துக்குப்) போதலும் (தூரத்திலிருந்து) வருதலும், இரவும் பகலும்—

(ஒடுக்கத்துக்கும் முபற்சிக்குங் காரணமாகிய) இராப்பகலும், புறம் புறம் உள்ளும்—புறமும் அகமும், வாக்கும் வடிவும்—சொல்லும் உருவமும், முடிவும்—(முதலும்) முடிவும், இல்லாது—இல்லாமல், ஒன்று—ஒருபொருள், வந்து வந்து—இடைவிடாது வந்து தாக்கு கின்றது, மனோலயந்தானே தரும்—மனவொடுக்கத்தைத் தானே தருகின்றது, எனைத் தன் வசத்தே ஆக்கும்—என்னைத் தனது வச மாக்குகின்றது, அறுமுகவா—அறுதிரு முகங்களை யுடைய கடவுளே, சொல்லொணாது இந்த ஆனந்தம்—இந்தப் பேரின்பம் இத் தன்மைத்தென்று சொல்ல முடியாது. எ—று. (எங்)

காலதேசவியலு காரங்களைக் கடந்து வாக்கு மனாதி தமாயுள்ள பாவஸ்துவிலே இரண்டறக்கலந்து கிடக்கும் சுகாநுபவம் சொல்ல முடியாதென்பது கருத்து.

அராப்புனை வேணியன் சேயருள் வேண்டு மவிழ்ந்தவன்பாற் குராப்புனை தண்டையந் தாடோழ வேண்டுங் கொடியவைவர் பராக்கற வேண்டு மனமும் பதைப்பறல் வேண்டுமென்று லிராப்பக லற்ற விடத்தே யிருக்கை யெளிதல்லவே.

இ-ள். அராப்புனை வேணியன்—சர்ப்பத்தைச் சடையிலே தரித்த சிவபெருமானுடைய, சேய் அருள் வேண்டும்—திருக் குமாரருடைய அதுக்கிரகம் வேண்டும், அவிழ்ந்த வன்பால் குராப் புனை—அலர்த்த வலிய நிலத்துக் குராமலரை அணிகின்ற, தண்டை அம்தாள் தொழல்வேண்டும்—தண்டை பூண்ட அழகிய பாதங் களை வணங்குதல் வேண்டும், கொடிய ஐவர் பார்க்கு அறல் வேண்டும்—கொடிய ஐம்புலன்களினது கவர்ச்சி நீங்குதல் வேண் டும், மனமும் பதைப்பு அறல்வேண்டும் என்றால்—மனமும் விஷயங் கள்மேற் செல்லும் சேட்டை நீங்கி அடங்குதல் வேண்டும் என்றால், இராப்பகல் அற்ற இடத்தே இருக்கை எளிதல்ல—இரவு பகல் என்னும் வேறுபாடு இல்லாமல் என்றும் பிரகாசமாயுள்ள தலத்தி லிருக்கும் பாக்கியம் எளிதிற் கிடைப்பதன்று. எ—று. (எஃ)

நித்தியானந்த தவத்திலிருத்தற்கு மனவடக்கமும் முருகக்கட வுள் அதுக்கிரகமும் இன்றியமையாதன வேன்பது கருத்து.

படிக்கின் நிலைபழ நித்திரு நாமம் படிப்பவர்தான்
முடிக்கின் நிலைபழ காவுன் கிலைழச் யாமலெட்டு
மிடிக்கின் நிலைபழ மானந்த மேற்கோள விம்மிவிம்மி
நடிக்கின் நிலைநெஞ்ச மேதஞ்ச மேது நமக்கினியே.

இ-ள், படிக்கின்றிலை பழனித்திருநாமம்—பழனி என்னும்
திருநாமத்தை உச்சரிக்கின்றாயில்லை, படிப்பவர் தான் முடிக்கின்
நிலை—உச்சரிக்கும் தொண்டர்களுடைய பாதங்களைச் (சிரமேற்)
சூடுகின்றாயில்லை, முருகா என்கிலை—முருகாவென்று துதிக்கின்ற
யில்லை, முசியாமல் இட்டு மிடிக்கின்றிலை—வருந்தாமல் வறிய
வர்க்குக் கொடுத்து வறுமையடைகின்றாயில்லை, பரம ஆனந்த
மேல்கொள—மேலான சுகமானது அதிகரிக்கும்படி, விம்மி விம்மி
—அழுதழுது, நடிக்கின்றிலை—ஆனந்தக் கூத்தாடுகின்றாயில்லை,
நெஞ்சமே தஞ்சம் ஏது நமக்கு இனி—மனமே இனி எமக்குப்
புகலிடம் யாது, எ—று. (எரு)

முருகக்கடவுளது திருநாமங்களை யுச்சரித்து வறியார்க்குக்
கொடுத்தலே நமக்குறுதியான துணையாம் என்பது கருத்து.

கோடாத வேதனுக் கியான்செய்த குற்றமென் குன்றெறிந்த
தாடாள னேதென் றணிகைக் குமரநின் றண்டையந்தாள்
சூடாத சென்னியு நாடாத கண்ணுந் தோழாதகையும்
பாடாத நாவு மெனக்கே தேர்ந்த படைத்தனனே.

இ-ள், கோடாத வேதனுக்கு—கோட்ட மில்லாத பிரம
தேவனுக்கு, யான் செய்த குற்றம் என்—அடியென் செய்த தீமை
யென்ன, குன்று எறிந்த தாடாளனே—கிரௌஞ்ச மலையைப்
பிளந்த வீரத்திறலுடைய கடவுளே, தென் தணிகைக் குமர—
அழகிய தணிகாசலத்திலுள்ள குமார்க்கடவுளே, நின் தண்டை
ஆம் தாள்—உமது தண்டையணிந்த அழகிய திருவடிகளை,
சூடாத சென்னியும்—அணியாத சிரசையும், நாடாத கண்ணும்
—நோக்காத கண்களையும், தொழாத கையும்—கும்பிடாத கைகளையும்,
பாடாத நாவு—பாடித் துதியாத நாவையும், எனக்கே—
அடியேனுக்கென்றே, தெரிந்து படைத்தனன்—(பிரமதேவர்)
ஆராய்ந்து படைத்தீர். எ—று. (எசு)

முருகக்கடவுளே, தேவரீரை நியமமாக வழிபடும் அவயவங்
களைப் பெற்றேனிலை யென்பது கருத்து.

சேல்வாங்கி கண்ணியர் வண்ணப் பயோதரஞ் சேரவேண்ணி
மால்வாங்கி யேங்கி மயங்காமல் வேள்ளி மலையேனவே
கால்வாங்கி நிற்குங் களிற்றுன் கிழத்தி கழுத்திற்கட்டு
நூல்வாங் கிடாதன்று வேல்வாங்கி பூங்கழ னேக்குநெஞ்சே.

இ-ள், சேல்வாங்கு கண்ணியர்—சேல் மற்றத்தை உவமை
யாகப் பெறும் கண்களையுடைய பெண்களது, வண்ணப் பயோ
தரம் சேர—அழகிய தனங்களை அணைவதற்காக, எண்ணி—
நினைத்து, மால்வாங்கி ஏங்கி மயங்காமல்—மோகங் கொண்டு
ஏங்கித் திகையாமல், வெள்ளிமலை எனவே—வெள்ளி மலையென்றே
சொல்லும்படியாக, கால்வாங்கி—கால்களைப்பெற்று, நிற்கும்
களிற்றுன்—நிற்றலை யுடைய (பெரிய) யானையையுடைய இத்திரா
னது, கிழத்தி கழுத்திற் கட்டும்—தேவியாகிய இத்திராணி தனது
கழுத்திலே தரித்த, நூல் வாங்கிடாது—மங்கலிய சூத்திரத்தைக்
களைத்து அமங்கலையாகாதபடி, அன்றுவேல் வாங்கி—அந்நாளில்
வேலெடுத்தவராகிய முருகக்கடவுளது, பூங்கழல் நோக்கு
நெஞ்சே—மனமே மலர்போலுந் திருவடிகளைச் சிந்திப்பாயாக.

நூலைக் கொன்று இத்திரனைக் காத்து இத்திரானியைச்
சுமங்கலையாக்கிய கருணாநிதியாகிய முருகக்கடவுளைச் சிந்திப்
பார்க்குத் துன்பமில்லை யென்பது கருத்து. (எள்)

கூர்கோண்ட வேலனைப் போற்றும் லேற்றங்கோண் டாவீர்காள்
போர்கோண்ட காலனுமைக்கோண்டு போமன்று பூண்பனவுந்
தார்கோண்ட மாதரு மாளிகை யும்பணச் சாளிகையு
மார்கோண்டு போவரை யோகேடு வீர்நும் மறிவின்மையே.

இ-ள், கூர்கோண்ட வேலனை—கூர்மைபொருந்திய வேலா
யுதத்தையுடைய முருகக்கடவுளை, போற்றும்—துதியாமல், ஏற்றம்
கொண்டு ஆடுவீர்காள்—செருக்குக் கொண்டு திரிகின்றவர்களே,
போர் கொண்டகாலன் உமைக்கொண்டு போம் அன்று—போர்த்
தொழிலையுடைய யமன் உம்மைப் பிடித்துக் கொண்டு போகும்
நாளில், பூண்பனவும்—ஆபரணங்களும், தார்கோண்ட மாதரும்

—மாலைகொண்ட பெண்களும், மாளிகையும்—அலங்கார வீடும், பணச்சாளிகையும்—பண்ப்பையும், ஆர்கொண்டு போவர்—யார் கொண்டுபோகப் போகின்றார்கள், ஐயோ கெடுவீர் நும் அறிவின்மையே—ஐயோ கெடப் போகின்றீர்கள் உமது அறியாமை தான் இருந்தபடி என்ன. எ—று. (எஅ)

உலகத்தோரே ஞான தன் செல்வத்தையும் பராக்ரமத்தையும் மதித்துக் குலநாசப்பட்டதை யெண்ணிச் செருக்கொழித்து தரு மஞ்செய்து முருகக்கடவுளை வழிபட்டியுங்கள் என்பது கருத்து. பந்தாடு மங்கையர் சேங்கயற் பார்வையிற் பட்டுழலுந் சிந்தா குலத்தனைத் தீர்த்தநுள் வாய்சேய வேன்முருகா கோந்தார் கடம்பு புடைதூழ் திருத்தணிக் குன்றினிற்குங் கந்தா விளங்கும ராவம ராவதி காவலனே.

இ-ள். பந்தாடு மங்கையர்—பந்து விளையாடும் பெண்களது, செம்கயல் பார்வையில் பட்டு—சிவந்த வரிகளையுடைய கயல் மற்சம் போலும் கண்களினது வீச்சிற் சிக்கி, உழலும் சிந்தாகுலம் தன் னைத் தீர்த்து அருள்வாய்—அலைகின்ற மனத்துயரத்தை நீக்கி யருள்வீராக, செய்யவேல்முருகா—சிவந்த வேலையுடைய முருகக் கடவுளே, கொந்தார் கடம்பு புடைதூழ்—வாசம் பொருந்திய கடப்பஞ்சோலை பக்கத்தே சூழப்பெற்ற, திருத்தணிக் குன்றில் நிற்கும்—திருத்தணிகை மலையில் எழுந்தருளியிருக்கும், கந்தா—கந்தக்கடவுளே, இளங்குமரா—இளமையினையுடைய குமார சுவாமி, அமராவதி காவலனே—இத்திரபுரிக்கு இறைவரே. எ—று.

சிறிநின்பக் கவலை எனது நெஞ்சில் உதியாவண்ணம், முருகக் கடவுளே, எனக்கருள் தந்தருளும் என்பது கருத்து. (எஊ)

மாகத்தை முட்டி வருநெடுங் கூற்றன்வந் தாலென்முன்னே தோகைப் புரவியிற் றேன்றிநிற் பாய்சுத்த நித்தமுத்தித் த்யாகப் பொருப்பைத் தீர்புராந் தகனைத் தீரியம்பகனைப் பாகத்தத்தில் வைக்கும் பரமகல் யாணிதன் பாலகனே.

இ-ள். மாகத்தை முட்டிவரும்—ஆகாயத்தை அளவி வரு கின்ற நெடுங்கூற்றன் வந்தால்—நெடிய யமன்வந்தால், என்முன்னே —அடியேன் முன்னே, தோகைப்புரவியில் தோன்றி நிற்பாய்—

தோகையினையுடைய வாகனமாகிய மயின்மீது வெளிப்பட்டு நிற் பிராக, சுத்த நித்த முத்தி—களங்கமற்ற நித்தியமான முத்தியினை, தியாகப் பொருப்பை—கொடுத்தருளும் மலைபோலுஞ் சிவனை, திரிபுராந்தகனை—முப்புர தகனரை, திரியம்பகனை—முக்கண் மூர்த் தியை, பாகத்தில் வைக்கும்—மருங்கிலேகொண்ட, பரமகல்யாணி தன் பாலகனே—மேலான மங்கலகுணங்களையுடைய உமாதேவி யாரது புத்திரரே. எ—று. (எஊ)

யமன் வருங்காலத்தில் மயின்மீதில் வந்து காத்தருள வேண்டு மென்பது கருத்து.

தாரா கணமேனுந் தாய்மா ரறுவர் தருழலைப்பா லாரா துமைமுலைப் பாலுண்ட பால னரையிற்கட்டுந் சீராவங் கையிற் சிறுவானும் வேலுமேன் சிந்தையவே வாராத கலந்த காவந்த போதுயிர் வாங்குவனே.

இ-ள். தாராகணம் எனும்—நகைத்திரத் தொகுதியாகிய, தாய்மார் அறுவர்—கார்த்திகைப் பெண்களாகிய தாய்மார் அறு வரும், தரும் முலைப்பால்—தந்த முலைப்பால், ஆராத—போதா தென்று, உமை முலைப்பால் உண்ட—உமாதேவியாருடைய பாலையுமுண்ட ருளிய, பாலன்—குமாரக்கடவுள், அரையில் கட்டும் —அரையிலே தரித்த, சீராவும்—கச்சும், கையில் சிறுவானும்— கையிலே தரித்த சிறுவானும், வேலும்—வேலாயுதமும். என் மனத்திற் குடி கொண்டுள்ளன, வாராத அகல் அந்தகா—யமனே வராமல் தூரப் போகக் கடவாயாக, வந்தபோது—(நீ அஞ்சாமல்) வந்தால், உயிர் வாங்குவன்—உன்னைக்கொன் றுன்னுயிரை வாங்கி விடுவேன். எ—று. (எக)

முருகக்கடவுளைச் சாங்கோபாங்கமாகத் தியானித்திருப் போர்க்கு யமவேதனையில்லை யென்பது கருத்து.

தகட்டிற் சிவந்த கடம்பையு நெஞ்சையுந் தாளினைக்கே புகட்டிப் பணியப் பணித்தரு ளாய்புண்ட, ரீகனண்ட முகட்டைப் பிளந்து வளர்ந்திந்தர லோகத்தை முட்டவேட்டிப் பகட்டிற் பொருதிட்ட நிட்டுர தூர பயங்கரனே,

இ-ள் தகட்டின் சிவந்த கடம்பையும்—பழக்கக் காய்ச்சிய தகட்டு போலச் சிவந்த கடம்பமலரையும், நெஞ்சையும்— இருதயத்தையும், தாள் இணைக்கே புகட்டி—திருவடி இரண்டிலும் சாத்தி, பணியப் பணித்தருளாய்—வணங்கும்படி கட்டளை யிட்டருள்வீராக, புண்டரீகன் அண்ட முகட்டை—பிரமன் படைத்த இவ்வுலக முகட்டை, பிளந்து வளர்ந்து—கிழித்து ஓங்கி வளர்ந்து, இந்தர லோகத்தை முட்ட எட்டி—இங்கிர லோகம் வரையுந் சென்று, புகட்டிற் பொருதிட்ட—ஆண்யாணைபோலப் போர்புரித்த, கிட்டோசூர—கொடிய சூரனுக்கு, பயங்கரனே—அச் சத்தை வினை வித்தவரே. எ—று. (அஉ)

முருகக்கடவுளே என் நெஞ்சம் உமது திருவடிகளி லழந்திக் கிடக்க அறுக்கிரகஞ் செய்தருள்வீராக வெண்பது கருத்து.

தேங்கிய வண்டத் திமையோர் சிறைவிடச் சிற்றடிக்கே பூங்கழல் கட்டும் பெருமாள் கலாபப் புரவிமிசை தாங்கி நடப்ப முறிந்தது சூரன் றலிந்தனவேல் வாங்கி யனுப்பிடக் குன்றங்க ளேட்டும் வழிவிட்டவே.

இ-ள், தேங்கிய—மித நிர்மலிய, அண்டத்து—விண்ணு லகத்து, இமையோர்—தேவர்களை, சிறைவிடச்—சிறை நீங்கும்படி, சிற்றடிக்கு—சிறிய திருவடியிலே, பூங்கழல் கட்டும் பெருமான்—அழகிய வீரக்கழலை யணியும் முருகக்கடவுள், கலாபப் புரவிமிசை தாங்கிநடப்ப—தோகையைமுடைய வாகனமாகிய மயிலின் மேற் கொண்டு செல்ல, முறிந்தது சூரன் தளம்—சூரனுடைய சேனை நிலைகெட்டது, தனிவேல் வாங்கி அனுப்பிட—ஓப்பற்ற வேலா யுதத்தை எடுத்துச் செலுத்த, குன்றங்கள் எட்டும் வழிவிட்ட—அட்டகுலமலைகள் (அதற்கு) வழிகொடுத்து விலகின. எ—று.

முருகக்கடவுள் மயில்வாகனத்தின் மேற்கொண்டருளச் சூரன் செருக்கழிந்தது என்பது கருத்து. (அங்) மைவருங் கண்டத்தர் மைந்தகந் தாவேன்று வாழ்த்துமிந்தக் கைவருந் தோண்டன்றி மற்றறி யேன்கற்ற கல்வியும்போய்ப் பைவருங் கேளும் பதியங் கதறப் பழகிநிற் கு மைவருங் கைவிட்டு மெய்விடும் போதுன் னடைக்கலமே.

இ-ள், மைவரும் கண்டத்தர் மைந்த கந்தர என்று—நீலம் பொருந்திய மிடற்றினையுடைய சிவபெருமானது புதல்வரே, கந்த சுவாய் என்று சொல்லி, வாழ்த்தும் இந்தக் கைவரும் தொண்டு அன்றி—துதிக்கும் இந்தக் கைவந்த தொண்டை விட மற்று அறியேன்—வேறென்று, மறியேன், கற்ற கல்வியும் போய்—படித்த கல்வியறிவும் மறந்து, பைவரும் கேளும் பதியும் கதற— இளமையினையுடைய மக்களும் மனையாளும் கதறியழி, பழகி நிற்கும் ஐவரும்—(பிறந்த நாள்முதல் நீங்காது) பழகிய ஐம்புலன் களும், கைவிட்டு—கைவிடப் பெற்று, மெய்விடும் போது—சரீரத்தை விட்டு நீங்கும்பொழுது, உன் அடைக்கலம்—யான் உமதடைக்கலம். எ—று. (அச)

முருகக்கடவுளே, வாயாலே துதிப்பதன்றி வேறு தொண் டறியாத வென்னை இறக்கும்போது ஆட்கொண்டருளல் வேண்டு மென்பது கருத்து.

காட்டிற் குறத்தி பிரான்பதத் தேகருத் தைப்புகட்டின் வீட்டிற் புதுதன் மிகவேளி தேனிந் நாசிவைத்து முட்டிக் கன்லைழ லாதார நேரண்ட முச்சையுள்ளே யோட்டிப் பிடித்தெங்கு மேடாமழ் சாதிக்கும் யோகிகளே.

இ-ள், காட்டில் குறத்தி பிரான்பதத்தே—காட்டின் கண்ணே பிறந்த வேட்டுவப் பெண்கூடிய வள்ளிகாயகியரது தலைவராகிய சூரர்க்கடவுளுடைய திருவடிகளிலே, கருத்தைப் புகட்டின்—கருத்தைச் செலுத்தினால் வீட்டிற் புதுதல் மிக எளிதே—மோகூ மண்டில் மிகவும் இலகுவன்றோ, விழி நாசிவைத்து—கண்ணை மூக்கு துனியிற் பொருத்தி, முட்டிக் கன்லை—கன்லை முளுவித்து, முலாதாரம் நேர் அண்டம் முச்சை—முலாதாரத்துக்கு நேராக வுள்ள ஆகாயத்துக்குச் சுவாசத்தை உள்ளே ஓட்டி—உள்ளே செலுத்தி, பிடித்து எங்கும் ஓடாமல் சாதிக்கும் யோகிகளே—தடுத்து மற்றெங்கும் செல்லாமல் சாதினை செய்யும் யோகிகளே.

யோகிகளே, அடையோகஞ் சாதித் தலையாது முருகக் கடவுள் திருவடியிலே உங்கள் கருத்தை யிருத்தி உய்யுங்கள் என் பது கருத்து. (அரு)

வேலா யுதன் சங்கு சக்ரா யுதன் விரிஞ் சன்னிறியாச்
சூலா யுதன் றந்த கந்த சுவாமி சுடர்க் குடுமிக்
காலா யுதக்கோடி யோனரு ளாய கவசமுண்டேன்
பாலா யுதம்வரு மோயம னோடு பகைக்கினுமே.

இ-ள். சங்கு சக்ராயுதன் விரிஞ்சன் அறியாத—சங்குசக்கரா
யுதங்குடைய லிஷ்ணுவும் பிரமனும் (தேடியும்) காணாத,
சூலாயுதன் தந்த—சூலப் படையையுடைய சிவன் தந்தருளிய,
வேலாயுதன்—வேலாயுதத்தையுடைய முருகக்கடவுளும், கந்த
சுவாமி—கந்தசுவாமியும், சுடர்க்குடுமிக் காலாயுதக் கொடியோன்
—பிரகாசமுடைய சூட்டினையும் காலிலே முள்ளாயுதத்தையு
முடைய சேவற்கொடியை யுடையவருமாகிய குமாரக்கடவுளது,
அருளாய—திருவருளாகிய, கவசமுண்டு—போர்ச் சட்டையுள்ளது,
என்பால்—என்னிடத்தே, ஆயுதம் வருமோ—சூலப்படைக்கலம்
வருமோ, யமனோடு பகைக்கினும்—யமனுடன் பகைவந்தாலும்.

முருகக்கடவுள் திருவருளாகிய கவசம் புண்டிருத்தலால்
என்னை யமனாயுதம் தாக்காது என்பது கருத்து. (அசு)

குமரா சரணஞ் சரணமேன் றண்டர் குழாந்துதிக்கு
மமரா வதியிற் பெருமா டிருமுக மாறுங்கண்ட
தமராகி வைகுந் தனியான ஞான தபோதனர்க்கிங்
கேமராசன் விட்ட கடையேடு வந்ததினி யேன்செயுமே.

இ-ள். குமரா சரணம் சரணம் என்று—குமாரக்கடவுளே
திருவடிக்கு அடைக்கலம் அடைக்கலம் என்று, அண்டர் குழாம்
துதிக்கும்—தேவகணர் துதிக்கின்ற, அமராவதியிற் பெருமான்—
இந்திர புரிக்கு அதிபதியாகிய குமாரக்கடவுளது, திருமுகம்
ஆறும் கண்ட—ஆறுதிருமுகமும் தரிசித்த, தமராகிவையும்—
முருகக்கடவுளது பரிவாரத்தவராக விருக்கும் தனியான ஞான
தபோதனர்க்கு—ஒப்பற்ற ஞானத்தையுடைய முனிவர்களுக்கு,
இங்கு எமராசன் விட்ட கடை ஏடு—இங்கே யமராசன் அனுப்பிய
மரணவோலை, வந்து இனி என்செய்யும்—இனிவந்து யாது
செய்யும். எ—று. (அசு)

சுப்பிரமணிய தரிசனஞ் செய்த ஞானிகளுக்கு மரணவோலை
யாதுஞ் செய்யாது என்பது கருத்து.

வணங்கித் துதிக்க வறியா மனித நடனணங்கிக்
குணங்கேட்ட துட்டனை யீடேற்று வாய்கோடி யுங்கழுகும்
பிணங்கத் துணங்கை யலகைகோண் டாடப் பிசிதர்தம்வாய்
நிணங்கக்க விக்ரம வேலா யுதந்தோட்ட நிர்மலனே.

இ-ள். வணங்கித் துதிக்க அறியா-பணிந்து தோத்திரஞ் செய்ய
அறியாத, மனிதருடன் இணங்கி—மூட மனிதரோடு சேர்ந்து,
குணம் கெட்ட துட்டனை—நற்குணம் சிறிதுமில்லாத தீயவனாகிய
என்னை, ஈடு ஈற்றுவாய்—உயிப்பிராக், கொடியும் கழுகும் பிணங்க
—காகமும் கழுகும் பின்னிச் சண்டையிட, துணங்கை அலகை
கொண்டாட—(விலாவில் இருகையு முடக்கிக் கொட்டியாடலாகிய)
துணங்கைக் கூத்தைப் பேய்கள் வகித்துக்கொண்டாட, பிசிதர் தம்
வாய் நிணம் கக்க—அரக்கருடைய வாய் மாமிசக் கொழுப்பைக்
கக்க, விக்ரமவேல் ஆயுதம் தொட்ட நிர்மலனே—வெற்றியை
யுடைய வேலாயுதத்தைச் செலுத்திய மலரகிதரான முருகக்
கடவுளே. எ—று. (அசு)

அசுரரை வென்ற பாரக்கிரமமுடைய முருகக்கடவுளே, மூர்க்
கனாகிய என்னை யடக்கி ஆட்கொண்டருளுவீராக என்பது கருத்து
பங்க நகனேனைப் பட்டோ லையிலிடப் பண்டுதனை
தங்காலி லிட்ட தறிந்தில னோதன் வேலேடுத்துப்
போங்கோதம் வாய்விடப் போன்னஞ் சிலம்பு புலம்பவரு
மேங்கோ னறியி னினிநான் முகனுக் கிருவிலங்கே.

இ-ள். பங்கேருகன்—பிரமன், எனைப்பட்டோலையில் இட—
என்னைத் தனது நாமாவளியேட்டிலே எழுதிக்கொள்ள, பண்டு—
முன்னொரு காலத்திலே, தனை தன்காலில் இட்டது அறிந்திலனோ
—விலங்கு தன்காலிலே பூட்டியதை மறந்தானோ, தனிவேல்
எடுத்து—ஒப்பற்ற வேலைக் கையிலேகொண்டு, பொங்கு ஓதம் வாய்
விட—பொங்குங் கடல் கதறவும், பொன் அம் சிலம்பு புலம்ப—
பொன்மயமாகிய அழகிய கிரொளஞ்சமலை அழவும், வரும் எங்
கோன் அறியின்—வருகின்ற எமகிறைவராகிய கந்தசுவாமி அறிந்
தால், இனி நான் முகனுக்கு இருவிலங்கே—இனி நான்கு முக
முடைய பிரமனுக்கு இரட்டைவிலங்கேயாம். எ—று. (அசு)

சுப்பிரமணியத் தொண்டனாகிய அடியேனைப் பிரமன் தந்து
கணக்கேட்டில் எழுத்ததுணியான் என்பது கருத்து.

மாலோன் மருகனை மன்றுடி மைந்தனை வானவர்க்கு
மேலான தேவனை மெய்ஞ்ஞான தெய்வத்தை மேதீனியிற்
சேலார் வயற்பொழிற் செங்கோட ண்ச்சேன்று கண்டுதோழ
நாலா யிரங்கண் படைத்தில னேயந்த நான்முகனே.

இ-ள். மாலோன் மருகனை—விஷ்ணுவின்து மருகரை,
மன்றுடிமைந்தனை—சிற்சபையிலே ஆனந்த தாண்டவஞ் செய்யுஞ்
சிவபெருமானது குமாரரை, வானவர்க்கு மேலான தேவனை—
தேவர்களுக்கு அதிபதியாகிய கடவுளை, மெய்ஞ்ஞான தெய்வத்தை
—தத்துவஞானத்தை யுபதேசித்தருளும் மூர்த்தியை, மேதீனியில்
—இவ்வுலகத்திலே, சேலார் வயல்பொழில் செங்கோடனை—சேல்
மற்சங்கள் நிறைந்த வயலருகே சோலைகளையுடைய திருச்செங்
கோட்டில் எழுந்தருளியிருக்கும் குமார்க்கடவுளை, சென்று கண்டு
தொழ—போய்த் தரிசித்து வணங்க, நாலாயிரங்கண் படைத்
திலனே அந்த நான்முகன்—அந்த நான்முகப் பிரமன் நாலாயிரங்
கண்களை (எனக்குப்) படைத்தானில்லை. எ—று. (கூ0)

திருச்செங்கோட்டி லெழுந்தருளியிருக்கும் முருகக் கடவு
ளுடைய திருவழகைக் கண்டு களித்தற்கு இருகண்ணும் போதா
வென்பது கருத்து.

கருமான் மருகனைச் சேம்மான் மகனைக் களவுகொண்டு
வருமா குலவனைச் சேவற்கைக் கோளனை வானழய்யப்
போருமா வினைச்சேற்ற போர்வே லனைக்கன்னிப் பூகழடன்
ந்ருமா மருவுசெங் கோடனை வாழ்த்துகை சாலநன்றே.

இ-ள். கருமால் மருகனை—கரிய விஷ்ணுவின்து மருகரை,
சேம்மான் மகனைக் களவுகொண்டு வரும் மாசூலவனை—சிவந்த
மானீன்றபுத்திரியாகிய வள்ளிநாயகியாரைக் களவிற்கைக்கொண்ட
பெருங் குலத்தவராகிய முருகக்கடவுளை, சேவல் கைக்கோளனை
—சேவலைக் கையிற் கொண்டு கடவுளை, வானம் உய்ய—விண்
னுலகம் உய்யுமாயு, பொருமாவனைச்சேற்ற போர்வேலனை—
போர்த்தொழில் புரியும் மாமரவடிவெடுத்த சூரனைக் கொன்ற

வேலாயுதத்தையுடைய கடவுளை, கன்னிப்பூகம் உடன்—இளங்
கழுமுகளோடு, தருமா—விருட்சமாகியமாமரங்களும், மருவுசெங்
கோடனை—பொருந்திய திருச் செங்கோட்டுக் கடவுளை, வாழ்த்துகை
சாலநன்று—துதித்தல் மிகவும் நல்லது. எ—று. (கூக)

தேவரைக் காத்தற்பொருட்டுச் சூரனைக் கொன்ற கருணை
நிதியாகிய முருகக்கடவுளைத் துதிப்போர் நன்மை பெறுவாரென்
பது கருத்து.

தொண்டர் கண்டண்டி மோண்டுண் டிருக்குஞ் சுத்தஞானமெனுந்
தண்டையம் புண்டரி கந்தரு வாய்சண்ட தண்டவேஞ்சூர்
மண்டலங் கொண்டு பண்டண்ட ரண்டங்கொண்மேண்டிமிண்டக்
கண்டுருண் டண்டர்விண் டோடாமல் வேறெட்ட காவலனே.

இ-ள் தொண்டர் கண்டு அண்டி—தொண்டர்கள் தரிசித்து
நெருங்கி, மொண்டு உண்டு இருக்கும் சுத்த ஞான நற—அள்ளிக்
குடித்து (க்களித்து) இருக்கும் பரிசுத்த ஞானமாகிய தேனை
யுடைய, தண்டை அம் புண்டரிகம்—தண்டை பொருந்திய அழகிய
தாமரையாகிய திருவடிகளை, தருவாய்—தந்தருள்வீராக, சண்ட
தண்ட—உக்கிரதண்டஞ் செய்பவனாகிய, வெஞ்சூர்—கொடிய
சூரன், மண் தலங் கொண்டு—மண்ணுலகத்தைக் கைக்கொண்டு,
பண்டு—முன்னாளில், அண்டர் அண்டம் கொண்டு—தேவலோகத்
தைக் கவர்ந்து, மண்டி மிண்ட—நெருங்கி எதிர்க்க, கண்டு—அது
கண்டு, உருண்டு அண்டர் விண்டு ஓடாமல்—புரண்டு தேவர்கள்
தமதுலகத்தை விட்டோடாதபடி, வேல்தொட்ட காவலனே—
வேலைச் செலுத்திய இரகசுகரே. எ—று. (கூஉ)

முருகக்கடவுளே, நித்திய இன்பத்தைத் தருவதாகிய திரு
வடித் தாமரையைத் தந்தருளல் வேண்டுமென்பது கருத்து.

முண்கம பூந்தித் திருமால் வலம்புரி யோசையந்த
விண்கமழ் சோலையும் வாவிபுங் கேட்டது வேலேடுத்துத்
திண்கிரி சிந்த விளையாடும் பிள்ளை திருவரையிற்
கிண்கிணி யோசை பதினு லுலகமங் கேட்டதுவே.

இ-ள். முண்கமழ் உந்தித் திருமால்—(உலகத்தை வயிற்றி
லடக்கி வைத்திருந்தமையால்) மண்வாசம் கமழுகின்ற கொப்பூழை

யுடைய விஷ்ணுவினது, வலம்புரி ஓசை—பாஞ்சசன்னியத்தின் ஒலியானது, அந்த விண்கமழ் சோலையும் வாவிடும் கேட்டது—அவ் விண்ணுலகம் வரைக்கும் கமழுகின்ற சோலையிலும் தடாகத்திலும் கேட்டது, வேல் எடுத்துத் திண்கிரி சிந்த விளையாடும் பிள்ளை—வேலாயுதத்தைக் கையிலேயெடுத்து வலிய மலை சிதறுமாறு விளையாடிய குழந்தையாகிய முருகக்கடவுளுடைய, திரு அசையின் கண்கணி ஓசை—திருவரையிலுள்ள சதங்கையொலி, பதினாலு உலகமுங் கேட்டது—பதினான் குலகத்திலுங் கேட்டது. எ—று.

முருகக்கடவுளினது வெற்றிப்பிரதாபம் பதினான்குலகத்திலும் வியாபகமாயிற்றென்பது கருத்து. (கூட)

தேளரிய வேனலிற் கிள்ளையைக் கள்ளச் சிறுமியேனும் வள்ளியை வேட்டவன் றுள்வேட் டிலேசிறு வள்ளைதள்ளித் துள்ளிய கெண்டையைத் தோண்டையைத் தோதகச் சொல்லு நல்ல வேளரிய நித்தில வித்தார முரலை வேட்ட நெஞ்சே.

இ—ள். தெளரிய எனலில் கிள்ளையை—தெளிவாகிய தினைப் புனத்துக் கிளிபோன்றவளை கள்ளச்சிறுமி எனும் வள்ளியை—வேட்டுவச்சாதிச் சிறுபெண் எனப்படும் வள்ளிராயகியை, வேட்டவன் தாள்வேட்டிலை—விரும்பினவனாகிய முருகக்கடவுளது பாதங்களை விரும்பினாயில்லை, சிறுவள்ளை தள்ளித் துள்ளிய கெண்டையை—சிறுவள்ளைத் தண்டுபோலுங் காதளவும் நீண்டோடித் தள்ளித் துள்ளும் கெண்டையின் போலுங் கண்ணையும், தோண்டையை—கொல்வைக்கனிபோலும் உதட்டையும், தோதகச்சொல்லை—மாயச் சாசமொழிகளையும், நல்ல வெள்ளிய நித்தில வித்தார முரலை—சுத்த வெண்மையான முத்துப்போலும் வரிசையினைபுடைய பற்களையும், வேட்ட நெஞ்சே—விரும்பியுழலும் மனமே. எ—று.

சிறிநின்பத்தை நாடியுழலும் மனமே, பேரின்பசாதனமாகிய முருகக்கடவுளுடைய திருவடிகளை நாடுவாயாக வென்பது கருத்து. (கூச)

யான்று எனெனுஞ்சோ லிரண்டுங் கேட்டாலன்றி யாவருக்குந் தோன்றுது சத்தியந் தோல்லைப் பெருநிலஞ் சூகரமாய்க் கின்றான் மருகன் முருகன்குந் பாகரன் கேள்வியுற்ற சான்றுரு மற்ற தனிவேளிக் கேவந்து சந்திப்பதே.

இ—ள். யான் தான் எனும் சொல் இரண்டும்—நான் தான் எனனுஞ் சொற்கள் இரண்டாலு முண்டாகிய துவிதஞானமானது, கேட்டால் அன்றி—மாண்டவிடத் தன்றி, யாவருக்கும் தோன்றுது—ஆருக்கும் தோன்றுது, சத்தியம்—மெய்ஞ்ஞானமாகிய, தொல்லைப் பெருநிலம்—பழமையினைபுடைய பெரியபூமியை, சூகரம் ஆய்—பன்றியாகி, கின்றான் மருகன்—துளைத்த விஷ்ணுவின் மருகரும், முருகன்—முருகக்கடவுளும், க்ருபாகரன்—கருபைக் கிருப்பிடமா யுள்ளவருமாகிய குமார்க்கடவுளது, கேள்வியினால்—உபதேசத்தினால், சான்று—நிறைந்து, ஆரும் அற்ற தனிவெளிக்கே—வேறொருவருமில்லா ஒப்பற்ற சிதாகாயத்திலே, வந்து சந்திப்பது—சென்று இரண்டறக்கலத்தல். எ—று, சத்தியமாகிய சந்திப்பு யான்தான் எனுஞ் சொலிரண்டுங் கேட்டாலன்றித் தோன்றுதென முடிக்க.

முருகக்கடவுளுபதேசத்தால் துவிதபுத்திகெட்டு அத்துவித நிலை கைகூடுமென்பது கருத்து. (கூட)

தடக்கோற்ற வேண்மயி லேயிடர் தீரத் தனிவிடனி வடக்கிற் கிரிக்கப் புறத்தின் றேகையின் வட்டமிட்டுக் கடற்கப் புறத்துங் கதிர்க்கப் புறத்துங் கனகசக்கரத் திடர்க்கப் புறத்துந் திசைக்கப் புறத்துந் திரிகுவையே.

இ—ள். தடக்கோற்ற வேண்மயிலே—கிசால்மாகிய வெற்றியை யுடைய முருகக்கடவுளது மயில்வாகனமே, இடர்—பிறவித் துன்பத்தை, தீர்—நீக்கும், அத்தனி—அந்தக் கேவல மோட்சத்தில், விடில் நீ—என்னை விடுவையாயின் நீ, வடக்கில் கிரிக்கு அப்புறத்து—வடக்குமலையாகிய சுமேருவுக்கு அப்பால், நின்தோகையின் வட்டம் இட்டு—உனது தோகையால் வட்டமிட்டுப் பறந்து, கடற்கு அப்புறத்தம்—பெரும்புறக் கடலுக்கு அப்பாலும், கதிர்க்கு அப்புறத்தம்—சூரிய மண்டலத்துக்கு அப்பாலும், கனகசக்கரத் திடர்க்கு அப்புறத்தம்—பொன்மயமான சக்கரவாளகிரிக்கு அப்பாலும், திசைக்கு அப்புறத்தம்—பத்துத் திசைகளுக்கு அப்பாலும், திரிகுவையே—கவலையின்றித் திரிவாயன்றே. எ—று.

மயிலே அடியேன் பிறவிநோய்தீர்ந்து மோகும் பெற்றால் உனக்கு இவ்வுலகத்தில் வேலையிலை யென்பது கருத்து. (கூச)

[அடியேன் மோகனம் பெறுங்காறும் முருகா முருகாவென் றோலமிட்டுதோறும் முருகக்கடவுளைச் சுமந்துகொண்டு பறந்து வரும் பாரவேளை உனக்கு இல்லாமற் போய்விடும். நீ சுவேச்சை யாய் எங்கேனுந் திரியலாம் என்பது குறிப்பு.]

சேலிற் றிகழ்வயற் சேங்கோடை வேற்பன் சேழங்கலயி யாலிற் தனந்தன் பனுமுடி தாக்க வதிர்ந்ததிர்ந்து காலிற் கிடப்பன மாணிக்க ராசியும் காசினியைப் பாலிக்கு மாயனும் சக்ரா யுதழம் பணிமுமே.

இ—ள். சேலின் திகழ்வயல் செங்கோடை வேற்பன்—சேலி னாலே விளங்குகின்ற வயல்கூழ்ந்த திருச்செங்கோட்டு மலையை யுடைய முருகக்கடவுளது, செழங்கலயி—சிறந்த மயில்வாகனம், ஆலித்து அரத்தன் பனுமுடி தாக்க—களித்து ஆகிசேடனது பட முடிகளை (க்காலினாலே பிடித்து) த்தாக்க, அதிர்ந்து அதிர்ந்து— நடுங்கி நடுங்கி, காலில் கிடப்பன—அதன் காலிலே கிடக்கும் பொருள்களாவன, மாணிக்க இராசியும்—மாணிக்கக் குவியலும், காசினியைப் பாலிக்கும் மாயனும்—பூமியைக் காக்கும் விஷ்ணுவும் சக்ராயுதமும் பணிமுமே—(விஷ்ணுவினது) சக்கரமும் சங்குமே யாம். எ—று. (கௌ)

சுப்பிரமணியக்கடவுள் விஷ்ணுவுக்கு மேலானவர் என்பது கருத்து.

கதிதனை யொன்றையுங் காண்கின் றிலேன்கந்த வேன்முருகா நதிதனை யன்னபொய் வாழ்விலன் பாய்நரம் பாற்போதிந்த போதிதனை யுங்கொண்டு திண்டாடு மாறேனைப் போதவிட்ட விதிதனை நோந்து நோந்திங் கேயென்றன் மனம்வேகின்றதே

இ—ள். கதிதனை ஒன்றையும் காண்கின்றிலேன்—புகழிடம் ஒன்றையும் அடியேன் காணவில்லை, கந்த வேல்முருகா—கந்த சுவாமி வேலையுடைய முருகக்கடவுளே, நதிதனை அன்ன பொய் வாழ்வில்—ஆற்றப்பெருக்கை யொரத்த பொய்யாகிய உலகவாழ் விலே, அன்பாய்—ஆசைகொண்டு, நரம்பால்—பொதித்த—நரம்பு களால் ஆக்கப்பட்ட, பொதிதனைக் கொண்டு—பொதியாகிய சரீ ரத்தைச் சுமந்துகொண்டு, திண்டாடும் ஆறுவருந்தும் பொருட்டு,

என்னைப் போதவிட்ட—என்னைச் சென்றுமூலம்படி விடுத்த, விதி தனை நொந்து நொந்து—ஊழை நினைந்து வருந்தி வருந்தி, இங்கே —இவ்விடத்தில், என் தன் மனம் வேகின்றது—எனது மனம் எரிகின்றது. எ—று. (கௌ)

பொய்யாகிய உலகவாழ்வுக்கு ஆசைகொண்டு இவ்வுடலைச் சுமந்துதிரியு மெனக்கு முருகக்கடவுளே கதிகாட்டி யருளு மென் பது கருத்து.

காவிக் கமலக் கழலுடன் சேர்த்தேனைக் காத்தருளாய் தூவிக் குலமயில் வாகன னேதுணையேதுமின்றித் தாவிப் படரக் கோழுகோம் பிலாத தனிக்கோடிபோற் பாவித் தனிமனந் தள்ளாடி வாடிப் பதைக்கின்றதே.

இ—ள். காவிக் கமலக் கழலுடன் சேர்த்து—சிவந்த தாமரை மலர்போலுந் திருவடிக்கண்ணே சேர்த்து, எனைக் காத்தருளாய்— அடியேனை இரக்ஷித்தருள்வீராக, தூவிக் குலமயில் வாகனனே— தேர்னையினையுடைய உத்தமஜாதி மயிலே வாகனமாகவுடைய கட வுளே, துணை ஏதுமின்றி—துணை யாதுமில்லாமல், தாவிப் படரக் கொழுகொம்பு இலாத தனிக்கொடிபோல்—பற்றிப்படர்வதற்கு பற்றுக்கேடில்லாத தனிக்கொடிபோல், பாவித் தனிமனம்—பாவி யாகிய துணையற்ற மனமானது, தள்ளாடி வாடிப் பதைக்கின்றது —தளர்ந்து மெலிந்து தடிக்கின்றது. எ—று. (கௌ)

ஆதாரமின்றித் தளர்ந்துநிற்கும் அடியேனுக்குத் தேவரீர் திருவடிகளைப் பற்றுக்கோடாகத் தந்தருள்வீராக வென்பது கருத்து.

இடுதலைச் சற்றுங் கருதேனைப் போதமி லேனையன்பாற் கேடுத லிலாத் தொண்டரிற் கூட்டியவா கிரோளஞ்சுவேற்பை யடுதலைச் சாதித்த வேலோன் பிறவி யறவிச்சீறை விடுதலைப் பட்டது விட்டது பாச வினைவிலங்கே.

இ—ள். இடுதலைச் சற்றுங் கருதேனை—வறியார்க்குக் கொடுக்குந் தொழிலைச் சிறிதும் எண்ணாத வென்னை, போதம் இலேனை—ஞானமில்லாத வென்னை, அன்பால்—தமது பெருங் கருணையினாலே, கெடுதல் இலா—குறைவில்லாத, தொண்டரில்—

அடியார் கூட்டத்தில், கிரௌஞ்ச வெற்பை—கிரௌஞ்ச மலையை, அடுதலைச் சாதித்த—பிளந்த, வேலோன்—வேலையுடைய முருகக் கடவுள், கூட்டிய ஆ—சேர்த்தவழி, பிறவியற—அடியேன் பிறவி நோய் நீங்க, இச்சிறை விடுதலைப் பட்டது—இவ்வுடம்பினுட் பட்ட சிறை நீங்கியது, விட்டது பாசவினை விலங்கு—பாசபந்தமும் கர்மபந்தமும் விலங்கும் ஒழிந்தது. எ—று. (க00)

முருகக்கடவுள் தமது பெருங்கருணையினாலே அடியேன் பிறவி நோயைத் தீர்த்தருளினாரென்பது கருத்து.

நூற்பயன்.

சலங்காணும் வேந்தர் தமக்குமஞ்சார்யமன் சண்டைக்கஞ்சார் துலங்கா நரகக் குழியனு கார்துட்ட நோயனு கார் கலங்கார் புலிக்குங் கரடிக்கும் யானைக்குங் கந்தனன்னூ லலங்கார நூற்று னோருகவி தான்கற் றறிந்தவரே.

இ—ள். சலங்காணும் வேந்தர் தமக்கும் அஞ்சார்—கோபத்தைவிடாது நோக்கியிருக்கும் கொடிய அரசருக்கும் அஞ்சமாட்டார்கள், யமன் சண்டைக்கு அஞ்சார்—யமன் வரும் போது அவனோடு போராடுதற்கு அஞ்சமாட்டார்கள், துலங்கா நரகக் குழி அணுகார்—அசையாத நரகக்குழியை யடையமாட்டார்கள், துட்டநோய் அணுகார்—கொடிய ரோகங்களைப் பெற மாட்டார்கள், கலங்கார் புலிக்கும் கரடிக்கும் யானைக்கும்—புலிக் கரடி யானை முதலிய கொடிய மிருகங்களுக்கும் அஞ்சமாட்டார்கள், கந்தன் நன்னூல் அலங்காரம் நூற்றுள்—கந்தசுவாமி மேல தாகிய நல்லநூலாகிய அலங்காரம் நூறுபாடலுள், ஒருகவிதான் கற்று அறிந்தவர்—ஒரு பாட்டையாயினும் ஒதியுணர்ந்தவர்கள். எ—று. (க00)

கந்தரலங்காரத்தை நியமமாக ஒதிவருவோர் இம்மையில் இராசபய முதலிய துன்பமும் மறுமையில் நரகத்துன்பமும் அடையார் என்பது கருத்து.

தனிப்பாடல்கள்

திருவடி யுந்தண்டை யஞ்சிலம் புஞ்சிலம் பூருவப்
டோருவடி வேலுங் கடம்புந் தடம்புய மாறிரண்டு
மருவடி வான வதனங்க ளாறு மலர்க்கண்களுங்
குருவடி வாய்வுந்தே னுள்ளங் குளிரக் குதிகோண்டவே.

இ—ள். திருவடியும் தண்டையும் சிலம்பும்—அழகிய சிற்றடிகளும் தண்டைகளும் சிலம்புகளும், சிலம்பு ஊடு உருவப் பொருவடிவேலும்—மலை உள்ளால் உருவம்படி பொருத கூர்மையினை யுடைய வேலாயுதமும், கடம்பும்—கடப்பமாலைபும், தடம் புயம் ஆறிரண்டும்—அகன்ற தோள் பன்னிரண்டும், மரு வடிவு ஆன வதனங்கள் ஆறும்—ஒன்றுடன் ஒன்று பொருந்திய வடிவினை யுடைய திருமுகங்கள் ஆறும், மலர்க் கண்களும்—மலர்போன்ற திருக்கண்களும், குரு வடிவாய்—திராண்டு குருமூர்த்தியாகி, வந்து—எழுந்தருளிவந்து, உள்ளம் குளிர—என்மனமானது குளிர, குதிகொண்டன—குதித்தன, (ஒடிவந்து வெளிப்பட்டன) எ—று.

முருகக்கடவுள் தமது அங்கங்களோடு குருமூர்த்தியாகி வெளிப்பட்டருளினார் என்பது கருத்து. (க)

இராப்பக லற்ற விடங்காட்டி யானிருந் தேதுதிக்கக்
குராப்புனை தண்டையந் தாளந ளாய்கரி கூப்பிட்டநாள்
கராப்படக் கொன்றக் கரிபோற்ற நின்ற கடவுண்மெச்சும்
பராக்கரம வேல நிருதசங் கார பயங்கரனே.

இ—ள். இராப்பகல் அற்ற இடம் காட்டி—இரவும் பகலும் மில்லாத சிதராயத்தைக் காட்டி, யான் இருந்தேதுதிக்க—அடியேன் இருந்தபடி யிருந்து தோத்திரஞ் செய்யும்படி, குராபுனை தண்டை அம் தாள் அருளாய்—குராமலர் அணிந்த தண்டையினை யுடைய அழகிய திருவடிகளைத் தந்தருள்வீராக, கரி கூப்பிட்ட நாள்—(கஜேந்திரன் என்னும்) யானை ஆகிமூலமே என்று அபய மிட்டழைத்தபோது, கராபடக்கொன்று—முதலை மாயும்படி கொன்றொழித்து, அக்கரி போற்ற நின்ற—அந்தயானை துதிக்கும்படி தோன்றிய, கடவுள் மெச்சும்—விஷ்ணு புகழ்ந்து பாராட்டுகின்ற,

பராக்ரவேல—வலிமை பொருந்திய வேலாயுதத்தை யுடையவரே, நிருத சங்கார—அசுரரைச் சங்கரித்தவரே, பயங்கரனே—அசுரருக்கு அச்சத்தைத் தருபவரே. எ—று. (உ)

முருகக்கடவுளே உம்மை இடையறாது துதித்துக் கொண்டு இருக்குமாறு அடியேனை வைத்தருளல் வேண்டும் என்பது கருத்து.

திருச்செங்கோட்டு முருகக்கடவுள்துதி.

சேங்கேழுடுத்த சீனவடிவேலுந் திருமுகமும்
பங்கே நிரைத்தநற் பன்னிரு தோளும் பதுமமலர்க்
கோங்கே தரளஞ் சொரியஞ்சேங் கோடைக் குமரனேன
வேங்கே நினைப்பினு மங்கேயேன் முன்வந் தெதிர்நிற்பனே.

இ—ள், செம் கேழ் அடுத்த சிளவடிவேலும்—சிவந்த நிறம் பொருந்திய கோபத்துக்கிடமாகிய கூரியவேலாயுதமும், திருமுகமும்—சிவவிய முகங்களும், பங்கே நிரைத்த—இருபாகத்திலும் வரிசையாகவுள்ள, நல் பன்னிருதோளும்—நல்ல பன்னிரண்டு புயங்களுமுடைய, பதுமமலர்க் கொங்கு தரளம் சொரியும்—தாமரைப் பூக்கேனும் முத்தும் சொரிகின்ற, செங்கோடைக் குமரன் என—செங்கோட்டில்லையி லெழுந்தருளியிருக்கும் குமரசுவாமி என்று, எங்கே நினைப்பினும்—எவ்விடத் திருந்து நினைத்தாலும், அங்கே என்முன் வந்து எதிர் கிற்பன்—அவ்விடத்தே அடியேனுக்கு முன்பாக வந்து எதிரே நின்றருளுவர். எ—று. (ங)

எங்கேயிருந்து நியானிக்கினும் குமார்க்கடவுள் அங்கே விரைந்து வந்தருளுவர் என்பது கருத்து.

திருத்தணிகைக் குமார்க்கடவுள்துதி.

ஆவிக்கு மோசம் வருமா றறிந்துன் னாடுபதங்கள்
சேவிக்க வேன்று நினைக்கின்றி லேன்வினை தீர்த்தருளாய்
வாவத் தடவயல் சூழந் திருத்தணி மாமலைவாழ்
சேவற் கோடியுடையானே யமர சீகாமணியே.

இ—ள், ஆவிக்கு மோசம் வரும் ஆறு அறிந்து—உயிருக்குக் கேடுவரும் வழியை உணர்ந்து, உன் அருட் பதங்கள் சேவிக்க—தேவரீரது அருள்பொருந்திய திருவடிகளைத் தொழுதற்கு, என்றும் நினைக்கின்றிலேன்—எந்நாளும் எண்ணுகின்றேனில்லை, வினை

தீர்த்தருளாய்—அடியேன் பழவினைகளை நீக்கியருள்வீராக, வாவித்தடவயல் சூழும்—வாவிக்களையுடைய பரந்த வயல்கள் சூழப்பெற்ற, திருத்தணிமா மலைவாழ்—திருத்தணிகை யென்னும் பெரிய மலையில்வாழும், சேவற்கொடி யுடையானே அமர சீகாமணியே—கோழிக்கொடியை யுடையவரே தேவர் சிரோரத்தினமே. (ச)

முருகக்கடவுளே உயிருக்கு வரும் மோசத்தை நினையாதிருக்கும் அடியேனுடைய பழவினையைத் தீர்த்தருளும் என்பது கருத்து.

சேந்தூர்க் கந்தர்துதி.

கொள்ளித் தலையி லேறும்பது போலக் குலையுமேன்ற
னுள்ளத் துயரை யொழித்தரு ளாயொரு கோடிமுத்தந்
தெள்ளிக் கொழிக்குங் கடற்சேந் தின்மேவிய சேவகனே
வள்ளிக்கு வாய்த்த வனேமயி லேறிய மாணிக்கமே.

இ—ள், கொள்ளித்தலையில் எழும்பு அதுபோல—இருதலைக் கொள்ளியினிடத்தே யகப்பட்ட எழும்பைப்போல, குலையும் என் தன்னுலகின்றவெனது, உள்ளத் துயரை—உள்ளத்துத் துன்பத்தை, ஒழித்தருளாய்—நீக்கியருள்வீராக, ஒருகோடி முத்தம்—அளவில்லாத முத்துக்களை, தெள்ளிக் கொழிக்கும்—தெரித்துக் கொழிக்கும், கடல் செந்தின்மேவிய—கடலினையுடைய திருச்செந்தூரில் எழுந்தருளிய, சேவகனே—வீரரே, வள்ளிக்கு வாய்த்தவனே—வள்ளிநாயகியாருக்குக் கிடைத்த உவப்பானவரே, மயில் ஏறிய மாணிக்கமே—மயில்வாகனங் கொண்டருளிய மாணிக்கம்போலும் முருகக்கடவுளே. எ—று. (ரு)

கந்தசுவாமி, வகையறியாது பதைக்கு் மடியேன் துயரத்தை நீக்கியருள்வீராக வென்பது கருத்து.

சூலம் பிடித்தேம பாசஞ் சுழற்றித் தோடர்ந்நுவருங்
காலன் றனக்கோரு காலுமஞ் சேன்கடன் மீதேழ்ந்த
வாலங் குடித்த பேருமான் குமார னறுமுகவன்
வேலுந் திருக்கைய முண்டே நமக்கோரு மெய்த்துணையே.

இ—ள், சூலம் பிடித்து—சூலாயுதத்தைக் கையிலே பிடித்து, எம்பாசம் சுழற்றி—கட்டும் பாசக்கயிற்றைச் சுழற்றிக்கொண்டு

தொடர்ந்துவரும்—விடாது நெருங்கிவருகின்ற, காலன் தனக்கு
 ஒருகாலும் அஞ்சேன்—யமனுக்கு ஒருபோதும் பயப்பட மாட்
 டேன், கடல் மீது எழுந்து ஆலம் குடித்த பெருமான்—பாற்கடலி
 லுண்டாகிய ஆலகால விஷத்தை யுண்டருளிய சிவபெருமானது,
 குமரன் அறுமுகவன்—குமாரராகிய அறுமுகக்கடவுளது, வேலும்
 திருக் கையும் உண்டே நமக்கு மெய்த்துணை—வேலாயுதமும் திருக்
 கைகளும் நமக்கு உண்மைத் துணையாகவுண்டு. எ—று. (சு)

முருகக்கடவுளது வேலாயுதமும் திருக்கரமும் மெய்த்
 துணையாயிருத்தலால் யான்யமனுக்கு அஞ்சேன் என்பது கருத்து.

[கந்தரலங்காரம் முற்றிற்று.]



2974.